

千里如足

高山如足

吾道亦如

刊之黃日秋

白石多詩之句

千里如足

高山如足

吾道亦如

第五屆雲林文化藝術獎

文學獎得獎作品輯

散文



縣長序

文學具有潛移默化及改變社會習氣的影響功能，它不只承載著豐富的文化訊息，同時也是記錄社會經驗的展示呈現。正因為如此，對文學創作的重視與鼓勵，長久以來一直是政府致力文化藝術推廣工作的重要一環。

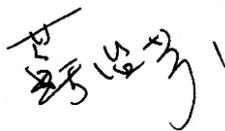
縣府逐年辦理的「雲林文化藝術獎」競賽，今年已邁入第五屆。這項徵選活動，旨在提昇雲林縣文化藝術素質，鼓勵民眾積極從事藝文創作；尤其文學一項，更是本著激發全民寫作熱忱，弘揚鄉土文化，倡導大眾文學，進而發掘出更多來自社會各階層的優秀文學作品。文學創作，以全體民眾為寫作對象，目的在於將寫作的範疇普及化，希望所有參加者都能夠從個人的經歷體驗，透過文字書寫的方式，來闡述大家對生活環境、習俗文化，乃至於周遭人物與景觀的種種見解感受，逐漸建立起豐富的生活實錄。

本屆文學獎徵選的類別為新詩及散文兩大項目，送件參加競逐的作品，不論在質或量等各方面，均較往年大為增長，而且題材觸及的層面極為廣泛，風格更是趨向多元繁複。足見此一獎項，已經深切獲有志文學創作者的重視，對提昇文學寫作水準，確實也已發揮應有的功能。

從今年底民眾熱烈參與文學類兩個獎項，投稿情形，其

實也具體反映出「雲林文化藝術獎」的號召魅力，不僅深植於人心，也為雲林縣文化藝術創作能量，立下了深厚紮實的基礎。個人非常高興得能藉著文學類傑出作品輯印成書，讓這份豐碩成果與民眾一起分享的機會，殷切期盼大家繼續以如椽妙筆，共同來打造一個充滿凝聚生命活力的雲林文化藝術園圃。只要大家持之以恆，繁花錦簇，滿庭芳香，必然指日可待！

雲林縣 縣長



目 錄

散文類

- 1-4 》 散文類評審感言
- 7-18 》 母親的手
- 21-27 》 喜餅
- 29-36 》 餅香糖色
- 39-46 》 氣味裡的風景
- 49-56 》 阮兜兮熱天暝
- 59-68 》 農村二三事
- 71-78 》 旅行的意義

新詩類

- 82-83 》 新詩類評審感言
- 85-93 》 雲林蝶誌
- 95-104 》 鄉樹素描
- 107-111 》 打開故鄉的味覺地圖
- 113-126 》 歲月雲蓮
- 129-135 》 孤獨輓歌
- 137-140 》 記憶之味
- 143-148 》 秋風依舊敘說
- 149-158 》 「雲林文化藝術獎」徵選要點
- 159-160 》 評審委員簡介

散文評審感言

李展平

首先要感謝主辦單位，雲林文化處的重視文學生態。今年散文徵文雖不到30件，質量有明顯弱化趨勢，唯他們表示：只要鼓吹宣導，必能喚起大家關心文學。也許主辦單位規定以縣籍作者為限，導致基礎面無法擴大，唯參賽作品仍有令人振奮的表現，經評審委員李喬、陳益源、陳憲仁、康原、李展平熱烈討論下，產生1、2、3名若干佳作。其中不乏極具潛力新銳之作，意外「落榜」如〈食夢者〉，由於評審採合議制，只有尊重，建議作者改參加其他文學獎項，不要灰心。

本屆首獎〈母親的手〉作者沈文台

親情描述似乎是本次散文書寫的聚焦。寫〈母親的手〉，作者一直圍繞在手的主題，像電影蒙太奇手法，顯示時空的跳接，建立於景格之間，先後時間性的連接，使原已消失的記憶、場景、手勢，使內心的想像變成實景。他描述一位務農的婦女，從蔗園到糖廠、從渡河口到鐵鉤刺穿手掌，到晚年眼淚落在母親那骨瘦如柴的手臂上…

作者在流轉歲月中，凝視著不同時空母親操勞，雙掌的受傷、由歷史的鋪陳，帶出一段台灣農婦的原型；映象和敘述相互滲透、浸淫。營造緊張或沖淡緊張，透過糖廠的小火車，讓空間的流動性加強，雖然色調及光影，讓母親在歲月中老去。光影的變化，也預告著：時光一去不復返。

抒情手法乃建立於虛構與現實間，拓展了幽暗心靈的亮度。

散文第二名〈喜餅〉作者游淑如

一篇傳統產業—喜餅。情節安排以洋化對傳統、古禮對現代、不同世代的價值對比、差異、抗爭。唯〈喜餅〉一文，安排父

女的衝撞，對傳統禮俗的顛覆，在在都有作者的鑿痕，顯得生命沈重和不自然的快意。那聲音顯得世俗和人間化，月餅被時代『放手』的聲音，那聲音相當清晰，足以被耳朵聽到，它停留在那兒，是阿公、父親的一種失落、一陣痛，僅能形容、描述和比畫，卻更深刻感人，為永恆「塑像」。

「喜餅」可能不及西式餅盒時髦，但在兩代間有深深鴻溝，最後由妹妹為家族產業圓夢，搶救即將割裂傷口，表現散文溫柔敦厚一面。

散文第三名〈餅香糖色〉作者廖淑華

本文，讓我們重溫散文溫柔敦厚，古典情味的甘美滋味；作者以傳統餅鋪之女，貼心觀察阿公、阿爸及師兄弟的糕餅歲月。火爐內的一塊大餅，原來包含了很多人情世故。作者以「主角敘事觀點」，讓本文中的人物和發生的事都和「我」有關。不同的餅滋味，串起流轉時光味蕾，文字的婉約、老練，已有琦君的作品風格，如《琦君小品》書內的〈爛腳糖〉敘述：多難聽的名字，可是它卻是又軟又甜又香一種最好吃的糖。樣子四方方，雪白柔軟的糯米粉，當中鑲著一片豬油豆沙和桂花，看去像一片膏藥。早上吃兩塊，下午吃兩塊，吃得滿嘴滿鼻子豆沙，然後用舌頭一舔，桂花香一直留在牙縫裡…反觀作者在「餅香糖色」裡描述：「我在餅家長大，卻不怎麼喜愛吃餅，只愛聞餅香，尤其剛出爐的肉餅。切成丁的肥肉用糖醃過。在和切成小丁的冬瓜條、蔥油酥、香料攪和…出爐時，香氣四溢肥油還滋滋冒油泡…」如此細膩及充滿色感、音感、臨即感的句子，隨地可見。

散文佳作〈氣味裡的風景〉作者陳雅君

作者從氣味捕捉風景，從先驗的疊影開拓視野，關鍵的一幕「淡出」和另一幕的「淡入」，兩者交相隱喻，如同我們坐在火

車上；窗上出現角色影像，和窗外飛逝建物、公共藝術、林蔭道，呈現真實世界裡，也有雙重疊影的自然現象。作者擅於將生命倒影，透過夢境與實境分割畫面；在詩質的想像中尋求慰安。試圖以最無素樸的文字，捕捉歲月鴻爪，讓平凡的街景、物品，天空的顏色「像中國水墨畫走出來的筆觸，在灰黑中帶著水氣的流動感…」，懂得留取心魂相守的涵意，像夏卡爾的〈鏡子〉，由鏡中產生亮光，描繪漂浮的感官之美。

作者以散文的調性，向我們言說，實則以「詩質」的意象，經由心眼透視，呈現新的組合，展現某一映像的瞬間之美。

散文佳作〈阮兜兮熱天暝〉作者黃添盛

作者試圖用福佬口語作一場語言的競逐，將光復前後童年及農庄生活場景，注入童玩、傳說、戲曲的昏黃調性，為消失的歲月刻痕。方言文學是值得開採的路徑，它跟母語一樣是與生俱來腔調，台灣文壇無論詩、散文均有優質作品出現。唯散文在乎情調懇切，追求質樸或艷色，均來自內心噴射出的感動，不宜贅詞過多。而作者注入傳統戲曲、鄉野動植物，一字排開，壯則壯矣，欠缺剪輯，反而讓文本指涉不清，過於「饒舌」敘述，有礙語文的質樸與流暢，這是美中不足的。

散文佳作〈農村二三事〉作者王俊良

本文如流水帳的敘述方式，沒有情節安排、欠缺聚焦與特寫，本文作者選擇城市與鄉間失焦影像，作為回返故鄉之遙遠與疏離。在生命年輪中，作者敘述5、60年代，教師領取米津貼，攜回貧困家中，對一個消失時代的懷念，將生命史轉化為集體記憶，本文揭示：被架空的集體記憶，個人記憶往往隨時間而瓦解；失去有形的歷史痕跡支撐、驗證，記憶將變得虛脫、荒蕪。

散文佳作〈旅行的意義〉作者李冠河

這是一篇旅遊文學，當國人熱衷於海外旅行，各種旅遊指南及導覽書充斥形成「背包客」、「漂鳥精神」。本篇透過旅遊，留學的交感經驗，試圖將一個無法測度的心靈荒原，重新凝視「由理性開鑿的運河上，遠望變幻無常的心靈海洋。」感覺是一篇心理分析小說，想像和實景相扣，令他坐立不安，猶如「腦中有幾隻弓起背的黑貓，正準備在生命存亡的關頭，縱身一躍。」這種急速、驚悚的畫面如憂鬱症，陷入生命底幽谷，甚至渴求「一顆鎮定劑」，否則易陷於生命暗影中。如此潛意識的急速失調，雖沉默等待救贖，但卻也意味著殲滅它、取走他生命與心靈。基本上作者透過主角，向世間告白：人必須同時服役於痛苦與美 A·卡繆。但他仍借畫作「困獸之鬥」、「自戀」是獸形人，紓解內心的衝突與盲點、激情的姿勢、越界的人獸交感，抗拒生命的牢籠，身體缺少光影的塑造，生命無能確認自己的位置。旅行原只是身體流動的探勘，它也會在機艙的亂流中讓自己窒息。本文的聚焦仍不夠深入，唯試寫靈魂的無助、孤絕心緒，仍令我們共鳴。

母親的手》

散文類首獎

沈文台



沈文台

個人簡介》

38年生，大成商工職業學校商業科畢業，文建會編劇研習班廣播及電視編劇第一期結業，曾任摩登家庭雜誌社編輯部主任，太廣傳播公司節目製作、策畫、編劇，台灣新聞報記者，民眾日報記者，現職自由寫作。

曾獲》

86年台灣新聞處優良作品贊助出版〈台灣鄉土傳奇〉

89年中央日報2000年中文創作十大好書獎〈台灣燈塔圖鑑〉

90年文建會第三屆台灣文學獎報導文學獎〈孤燈照滄海〉

93年雲林縣第二屆文化獎—報導文學類獎〈雲林瑰寶、台灣燈塔老街圖鑑〉

96年國史館台灣文獻優良文獻書刊獎〈糖都虎尾——一個因糖而興盛的市街〉

評審評語》

這是一篇感人至極的文章。從母親手臂上長短不一、大小不同的疤痕，歷數母親艱苦歲月的種種事蹟，表現了昔日農村婦女的堅毅與傳統女性的美德。文中描述的每一道傷痕，都是生命的一段故事，更是母愛的一道光輝。作者文筆佳，情感真摯，娓娓敘述時，處處聚焦在母親的手，其手法尤令人稱賞。

得獎感言 》

最近幾年，母親一直為病痛所苦，尤其骨刺及脊椎裂傷，對已上了年紀的她，生活起居影響更鉅。經常陪伴她進出醫院診所、服侍湯藥，母親諸多難以言喻的痛苦無奈，我雖每每感同身受，卻只能慨嘆力有未逮。

以〈母親的手〉為題，寫下母親幾十年來遭逢的種種血淚劫難際遇，無非只是想表達身為人子的一份孺慕心情。但我深切明白，再多文字，仍無法全然道盡心中對母親的愧疚與自責。

母親的手

沈文台

客廳牆上的老壁鐘，緩緩沉沉敲了兩下。「噹！噹！」巨大聲響，彷彿夏日午後悶雷一般，在夜深人靜，萬籟俱寂的此時，更是格外震耳聾人。

我原本以為驟然轟響的宏亮鐘聲，必定會把母親吵醒過來，於是不假思索，逕自拿著幾顆紅白顏色藥片和開水，站在床前靜候等待。可是，鐘鳴聲響已過了不少時刻，連原先不斷在屋內飄揚迴盪的陣陣音頻，也逐漸由強而弱轉趨沉寂，母親依然睡得很熟，並無任何動靜。

這個明顯和尋常迥然不同的現象，頓時讓我大感納悶不解。之前在醫院病房總是半睡半醒，經常張大眼睛望著潔白天花板到天亮的母親，何以一回到家中，躺在長年陪伴自己的眠床上，竟然能夠睡得如此安逸沉穩？

我愣愣看著熟睡中的母親，開始反覆思忖：到底要不要喚她醒來吃藥？這些紅白顏色藥片，醫師囑咐母親晚上睡覺前必須服用，有的可以減輕腰背脊椎疼痛，有的則能舒緩緊張情緒，幫助入睡。只是，住院多日，飽受打針吃藥與身心疲困層層折磨的母親，中午時分才剛出院返家，亟需好好調養歇息。果真能夠心寧神定隨時安然酣睡，對大病初癒的她來說，何嘗不是一件令人欣慰的事情？

因此，幾經躊躇之後，我毅然決定放棄喚醒她的念頭，轉身將手中藥片逐一放回藥袋內。

還是等她醒來再吃吧。我一邊喃喃自語，一邊翼翼坐回牆角躺椅上，繼續埋頭看書。母親房間很快又恢復一片寂靜，只有客廳牆上那座老壁鐘，鐘擺仍舊一來一回規律地擺盪著。

不知過了多久，我忽然聽見床舖發出一陣輕微翻動的聲音，連忙放下書本，起身前去探視。母親依然睡得極熟，但原先仰面朝上的躺睡姿勢，由於臉部迎向牆壁，已變成弓身側臥。那襲紅底印花朵朵牡丹盛開的陳年布面棉被，隨著她的睡姿由仰躺轉為側臥，仍然緊密貼蓋在蜷曲身體上。母親的右手，可能因胳膊略微向外斜彎的緣故，臂膀全都露出棉被外面，寬鬆衣袖捲縮於肩胛和腋窩間。有如枯乾柴枝般瘦削的肘臂，低垂伸攤在偌大床舖上。

夜闌更深，寒意襲人，母親向來又特別畏冷懼寒，禁不起絲毫冷風侵凌。然而，要不要將她的手臂放進被窩裡，又讓我再度陷入進退維谷困窘中。我雖不願冒然在這個時候吵醒她，卻也擔心她孱弱的身子容易招涼受寒。左思右想遲疑許久，最後唯有從置物櫃裡找來一條寬厚浴巾，輕盈地單蓋在她的右手上。

不料，我剛蓋妥浴巾，低彎腰身尚未站直，母親的手臂突然迅速往上舉抬起來，腕肘同時向後退縮挪移，很快便把浴巾撥開。我知道這是母親潛意識裡的一種本能反應，與是否會將她吵醒並無關聯，連忙又為她蓋上。殊不知母親這次反彈動作居然更快更大，不僅立刻揚起手臂把浴巾抖掉，而且還將身體大幅翻轉過來，一度弓身蜷曲的側臥姿勢，又回復了先前的仰面躺睡。

我怎麼也猜想不透，熟睡中的母親，對擾人清夢的震耳鐘聲一無所悉，絲毫不受影響，卻對手臂上的一丁點輕微碰觸，有著如此頑強抗拒的舉措。母親為何寧可將手臂裸露在外招涼，也不願意讓我為她蓋上浴巾，箇中原因令我百思不解。

母親三番兩次執拗抗拒，不肯讓我將浴巾蓋在她的手臂上，除了徒呼負負，我委實也別無其他良策，只好悵然作罷。

可是當我緩緩起身，打算將手中浴巾放回置物櫃時，母親的手臂忽然又再次揚舉起來，並且微微張開半握手指，腕掌前後來回連續擺動數次。這個既像招手召喚，又似揚手揮趕的動作，登時看得我目瞪口呆，驚詫不已。我再三思索，還是不明白母親這突如其來的手勢，是否有著什麼特殊用意？

我連忙趑返床前，兩眼幾乎靜止不動，定定地看著母親的手臂。說來奇怪，我愈是專注凝視，她的手臂也彷彿知道有人在一旁盯視似的，竟然開始警戒防衛，蟄伏躲藏起來，從此一動再也不動了。

我急切想要解開心中的疑惑迷團，立即在床前席地而坐，凝神靜氣繼續將視線停留在母親的手臂上。有生以來——應該說是自有記憶以來，我從未這般仔細地端詳過母親入睡時的模樣，更不曾如此全神貫注地看著她的手臂。也正由於這一層緣故，我無從想像母親年輕的時候，手臂如何豐實飽滿，皮膚如何平整華美。彼時母親手臂光鮮亮麗的樣貌，究竟和此刻呈現在我眼前滿佈黑斑皺紋，乾癟瘦弱的蒼老景象，又有多大的差異，我確實渾無所知。

母親手臂肘彎皮膚上，有一處銅板般大小的淡黑色瘀青，那是住院期間，每天由早到晚插管注射點滴留下來的痕跡。順著肘彎繼續往下看，我的視線忽而停留在母親的手掌上，心頭倏地為之顫慄震動，忍不住「啊！」一聲叫了出來。母親的手掌竟然佈滿了許多長短不一、大小不同的疤痕。這些疤痕，像似烙印在她嶙峋瘦骨表皮上的圖形符誌，不論是長長的一道，或是小小的一圈，在幾無血色乾皺肌膚的映襯下，更是昭然顯露，令人怵目驚心。

我不知道母親手掌上這些疤痕從何而來——不對，正確說法應該是：我全然知道母親手掌上的每一個疤痕從何而來，只是時隔久遠，我又從來不曾用心加以關注，以致這些始終停留在母親血肉肌膚上，親密伴隨她一起渡過幾十年歲月的疤痕，竟然全都被我忘得一乾二淨了。

母親手掌虎口裡外兩側，各有一道寸餘長的直線疤痕，我清楚記得，這是孩提童年時，她帶我拉繩渡溪去外婆家，途中留下的傷痕。

外婆家與我家相隔大約七、八公里，在交通不便，出門只能憑靠自己雙腳徒步走路的四、五十年代，稱得上是一段相當長遠的距離。除了夏日雨季期間外，母親通常都會帶我穿繞幾個村落，由二重溝渡河口，搭乘竹筏渡過大湖口溪，然後再走一段蜿蜒田間的小農路，到「後溝仔」外婆家去。

我升上國小三年級那年暑假，有一天外婆突然託人帶口信來說，外公病倒床上多日，要母親抽空回去探望一趟。母親一時憂急，顧不得豪雨才剛下過沒幾天，溪水仍然洶湧高漲，拉著我和年僅四歲的妹妹，匆匆忙忙從家裡出發趕往二重溝，打算搭乘竹筏去外婆家。

我們來到渡河口，暴漲溪水雖已消退大半，溪流依然泥濁湍急。母親將我和妹妹放到竹筏上，解開繫在河岸木樁上的粗大繩索，從土堤一躍跳上竹筏後，開始奮力向前拉動。我幾次想要趨前幫忙，卻被母親斥喝，她提高嗓門大聲囑咐我好好顧著妹妹，不要再給她增添麻煩。

母親好不容易把竹筏拉到對岸，放下我和妹妹後，正想回頭將繩索繫上木樁，竹筏卻被濁浪逐漸沖往下游。母親見狀，連忙拉住繩頭前端，不意包覆在繩索內部的繫樁鐵絲掛鉤，竟

刺穿了她的手掌。母親渾然不知，猛力往前一拉，幾乎將她的虎口整個撕裂開來，當場血流如注，嚇得我和妹妹放聲號啕大哭。母親雖一臉慘白，仍不慌不忙解下竹笠上的頭巾，用力將自己手掌緊緊紮綁起來，然後帶著我和妹妹，一路連跑帶奔匆匆趕抵外婆家後，才由大舅舅帶她到庄內，找人用草藥止血敷治。

母親的手傷後來如何治癒，我已無太多印象。但我清楚記得，她的傷勢痊癒之後，手掌虎口裡外兩側，各有一道長長的疤痕。這道傷痕，也為我兒時經常心生嚮往的外婆家之旅，留下了一個永難磨滅的記憶。

母親手掌背部，靠近小指肘側，有一條細長線疤，幾乎從掌肘一直延伸到臂彎。細細長長的疤痕，乍看並不顯眼，我卻記得十分清楚，那是母親為了從熊熊烈火中搶救灶王爺畫像，負傷留下來的痕跡。這場大火，還是我惹出來的禍。

小時候，家中一日三餐炊事，一直由母親她們幾個妯娌，按照順序輪流掌灶，每房為期半個月。輪到掌灶的，除了負責燒飯煮菜、打水杵穀、餵養家禽家畜之外，還要到蔗園摘採枯黃蔗葉，挑回來曬乾做成「草網」，充當燒灶柴火。

我們幾個堂兄弟姐妹，心中最期盼的一件事情，莫過於輪到自己母親負責掌灶了。一來，可以不時進出「灶腳」，四處尋摸吃食；二來，母親她們每次做好飯菜，總會徇私先盛碗剔除蕃薯簽的白米飯，夾些鹹魚肉片菜蔬，藏放起來給自己的小孩「獨享」。這是家中人盡皆知的公開祕密，只是大家心照不宣罷了。

有一次輪到母親掌灶，我特地提前一天溜到柴棚，拿了兩個拳頭般大的地瓜，第二天傍晚趁著母親在爐灶作飯，假借替

她看顧灶火，趁機偷偷將地瓜塞進灶窩裡。我擔心蔗葉燎燒的灰燼，無法將地瓜煨熟，還利用母親在後面餵食雞鴨鵝隻的時候，跑到柴棚取來幾塊竹根木頭，一起放進灶內燃燒。

我兩眼巴巴望著灶口，好不容易等聞到了一股燒焦味道，連忙拿起鐵耙探進灶窩裡，從火紅灰燼堆中掏撥出那兩個燒成一團烏黑的地瓜，顧不得灶窩灰燼掉落一地，趕緊用幾片菜葉將地瓜包覆起來捧在手中，一溜煙跑到竹馬之好的阿南家裡，除了向他炫耀，也和他一起分享。

我和阿南兩人鼓著圓圓腮幫，一邊用力把燙人的地瓜吹涼，一邊迫不及待拼命往嘴巴裡塞。熱騰騰、香噴噴的美妙地瓜滋味，兩人吃得不亦樂乎。不料我們手上地瓜尚未吃完，阿南母親突然氣急敗壞匆匆奔跑過來，對著我連聲大喊：還不趕快回去，你家失火啦！

我一聽，連忙丟下地瓜拔腿狂奔回家，跑到庭院土埕時，便看見灶腳窗口和前後兩門，不斷冒出濃濃黑煙，熊熊火舌不停向外猛竄。左右鄰居一大群人，紛紛提著水桶爭相將水往屋內潑去。

就在大家嘈雜忙亂之際，我忽然瞧見母親獨自奮不顧身地衝進灶腳，她這個近乎瘋狂的舉動，立即招來眾人一陣驚呼吆喝。隔了不久，母親雙手鮮血淋漓高舉著灶王爺的畫像，飛快奔跑出來，人群登時團團圍住母親，七嘴八舌聒噪不停。母親這副駭人模樣，嚇得我不禁以手掩臉，放聲大哭起來。

灶腳的大火很快便撲滅了。被玻璃碎片劃破右手臂腕的母親，由四叔用腳踏車載她到街上去看醫生，縫了十幾針後並無大礙，大家才如釋重負鬆下了一口氣。

母親明知這場火災，是我烤地瓜掏出的灶窩灰燼，引燃一旁蔗葉惹的禍，卻始終隻字不提，寧可自己默默忍受眾人議論

指責的委曲。唯獨對衝入火場搶救灶王爺畫像一事，她每次一提起來，除了滿臉悵然遺憾的神情外，眼睛裡總會隱隱泛映著一抹異樣的光采。母親說，那幅玻璃畫像，是父親大老遠從台南買回來的，灶王爺斯文白淨像個書生模樣，畫得真是好看，可惜沒能好好保留下來。

母親指肘臂腕這條細長線疤，隨著年齡逐漸增長，皮膚不斷鬆弛乾燥，已愈來愈不明顯。不知怎的，每次見到這道傷痕時，我的心裡便會湧起一股千端萬緒，難以言喻的複雜感受來。

母親右手大拇指和食指，微微朝內與向外彎曲，除非特別細心留意，否則很難發現她的兩根指頭前凸後凹，異於常人。每次有人好奇問起，母親總是一臉苦笑，說是她小時候不小心跌落圳溝，扭斷指頭造成的。其實只有我最清楚，那是她和我在蔗埕看守甘蔗時，被載蔗板車的鐵扣箝環重夾成傷，所幸及時送醫，才未造成斷指憾事。

我小學六年級那年寒假，父親他們兄弟分爨，各自炊食。擾攘多時的家庭紛爭，經過族親長輩奔走斡旋，最後終於塵埃底定，圓滿落幕。我們二房除了頭前溪一塊宜水宜旱泥窪低地外，還分得溪埔農路旁的一片甘蔗園。

那一年，糖廠軋蔗製糖的工期，較往年來得晚，時序都已歲暮年終，遼闊虎尾溪河域，依然到處都是幽篁修竹般翠綠高大的蔗園。年關逼近，家家戶戶無不忙於清洗張羅，但一大群收蔗工人和運載甘蔗的牛車隊伍，仍每天起早趕晚，不停在村道農路上穿梭忙碌。

直到忙完祭灶送神隔天，我們家的蔗園才開始進行採收。首次成為「蔗園主人」的母親，一大早不斷忙進忙出。事實上

，蔗園採收工作，早就有了一套相沿成習的定規，蔗班工人各司其職，外人根本無從插手。我們唯一能做的事情，只有充當糖廠「巡查」，亦步亦趨跟隨牛車隊伍，一路四下巡視，確保甘蔗能夠「安全」運到蔗埕而已。

蔗園主人真正的份內工作，便是晚間必須到蔗埕去看顧甘蔗，等候小火車前來運載。這件差事，以往都由叔叔伯伯他們輪流承擔，分家後理所當然各人自行負責。父親長年在外地奔波工作，待在家裡的時間少之又少，到蔗埕看守甘蔗的任務，自然落在母親和我身上。

晚飯後，母親帶我到大家通稱為「蔗埕」的集蔗場。我們坐在自家甘蔗堆旁，一邊等候板車前來裝載，一邊看著蔗埕上忙碌的人群。工人來來往往，一波波川流不息，加上沸騰嘈雜的人聲笑語，夜晚的蔗埕，比起白天更是喧嘩熱鬧。

等候許久，小火車終於拉來十餘節空蕩蕩的板車，搬蔗工人開始忙著將甘蔗疊放到板車上。母親明知自己幫不上忙，卻一刻也閒不下來，不停東巡西看，四處走動。約莫過了一個多小時，原本堆於地上的蔗網，全都井然有序移疊到板車上。由一節節板車環環相扣聯結形成的長長車龍，看起來頗為雄偉壯觀。我一邊緩步後退，一邊數算著板車的節數，冷不防板車突然前後抖動了一下，原來是調頭回來的柴油小火車，正在啣接板車前端的鐵扣箝環，準備將滿載甘蔗的長龍拉到糖廠去。

就在小火車和板車碰觸啣接的同時，我忽然聽到不遠處母親發出一聲尖叫，心頭突地一驚，連忙跑過去探看，只見她跌坐地上，兩手交互緊握在一起，手上鮮血不停直淌。幾個在附近堆放蔗網的工人，聽見我哭喊聲音，紛紛跑來察看。忙亂中，有人將母親扶起，有人跑去找火車駕駛。不久之後，又有人將母親和我帶到後面的守備車上，由運載甘蔗小火車載我們到

糖廠，再由大門警衛將母親送往醫務室。我被留置在警衛室裡，直到接獲通知的阿嬤和四叔趕來，才讓四叔先行帶我返家。

不知什麼緣故，母親鮮少對人提及這次手傷的來龍去脈。後來偶然聽到她向外婆訴苦，自立門戶之後諸多事情都不順遂，我才赫然明白，母親雖已「獨當一面」開始操持家計，而且事無鉅細大小，樣樣均需由她一人擔當，但她畢竟是個手無縛雞之力女流，許多粗重活計難以承荷。母親為了撐起家柱大樑，不讓妯娌鄰人嘲諷訕笑，只能將眼淚往自己肚子裡吞。母親每次滿腹委曲向外婆泣訴時，外婆總是緊緊拉著她的雙手，眼角暗含淚光不斷安慰她說：萬事起頭難，再怎麼辛苦勞累，忍一忍就過去了。

母親謹記著外婆「忍一忍就過去」的勸慰，也把這句話當成奉行不逾的座右銘，凡事堅韌隱忍，咬牙苦撐。她手上這些浴血疤痕，無疑便是最好的證明。

去年元宵節過後，母親獨自騎著摩托車上街，在路口等待紅綠燈時，被一輛戛然急停在她身旁的汽車驚嚇，連人帶車摔倒地上，手肘遭碎裂玉鐲所戳傷。原本只是皮破血流的一個小創傷，不意一再橫生波折，最後竟演變成背部椎骨裂傷，癱在床上無法動彈，不得不住院接受開刀手術。

母親騎摩托車跌倒受傷，先前曾經發生過多次，有時傷勢甚至比這次來得嚴重許多。只是，她的年歲已高，身虛體弱，且又長年骨質疏鬆，骨骼漸趨退化，再也禁不起重力觸擊碰撞。加以母親受傷之後，我們一時全都亂了方寸，屢屢頭痛醫頭、腳痛醫腳，衍生許多意外併發症狀，使得母親遭受各種疼痛折騰，前後長達年餘之久。

而我，一個年已花甲的老孩子，未能稍稍為母親有所分憂解愁，居然在夜闌人靜時刻，逕自坐於床前，默默凝望著熟睡中的母親，一邊細數她手上一個個創鉅痛深的疤痕，一邊回憶一場場歷歷如昨的血淚劫難。

想到八十餘歲老母親，曾經為這個家付出過多少心血，遭逢過多少苦難，如今竟悽苦無助，獨自忍受這漫無邊際的病痛折磨，我的眼淚再也忍不住開始涔涔滑落，落在母親那骨瘦如柴的手臂上……。

喜餅》

散文類第二名

游淑如



游淑如

個人簡介》

67年生，國立政治大學教育學學士，國立中興大學中文碩士。目前任教於國立屏東女中。

曾獲》

- 94教育部教學卓越獎金質獎
- 96搶救國語文教學設計獎佳選
- 96青年文學獎新詩佳作〈手術室裡的秘密〉
- 97海洋首都文學獎新詩第三名〈當愛來時〉
- 97菊島文學獎新詩佳作〈我在菊島的味覺地圖〉

評審評語》

文中描述傳統想法與現代觀念的衝突，讓人不得不面對新時代的無情與感傷。但此文在衝突事件的背後卻隱含著豐富的人性：

如女兒對舊式禮餅的揚棄，正反襯著父親傳承祖傳餅業的驕傲；而父親的頑固，正是對女兒的情深。作者在結束時，更吐露自己的心聲，期望在結婚時，能得到父親雙手做大餅的祝福，讓一路蔓延下來的悲情得以緩和，父親細緻的愛得以綿延散佈，讀來倍感溫馨。

得獎感言》

記憶中的雲林，有著最美好的風土人情；記憶中的雲林，保存著最樸實的鄉村風貌。每次回雲林，心裡總有被觸動的感慨，隨著社會變遷，某些氣味、某些人事、或者某些景象逐漸改變-----因為害怕消失，所以選擇用文字紀錄，希望所有的幸福記憶，持續發光，今天、明天、每一天。

喜餅

游淑如

父親一個人坐在門埕口的涼椅上，默默抽著煙，在月光籠罩下，整個人像是被煙包圍，白霧霧的看不清表情。這些日子，已經不曾聽他喊著這裡痠那裡疼，彷彿揉麵做餅已是一種精神上的救贖，可以讓他抽離失落的情緒，暫時，在餅香滿溢的廚房中，回復那個精采飽滿的自己。至少白天在餅舖，他還是那個媽祖廟前喊水會結凍的大餅義仔，

「阿義仔！你想卡開咧！」母親總是苦口婆心地勸。「查某团仔大漢有自己想法啦！」

「幹！忘恩背義嘛是想法喔！」父親憤憤地罵著。「整ㄟ雲林縣誰嫁查某团不是呷我荊桐阿義仔ㄟ大餅？伊就特別搖擺！騙肖ㄟ！」

自從二姊的男朋友家人來提親之後，婚事的細節一直引燃二姊跟父親之間的戰爭。

首先是迎娶，由於二姊夫全家早已移民住美國，因此無法有個迎娶拜祖先的傳統儀式，他們最大的讓步就是從飯店來家裡迎娶，然後接回飯店。父親一聽，簡直快要氣炸，認為對方太隨便，至少也有祖厝，應該為婚禮整理一下，實在太不成體統，偏偏留學國外多年的二姊思想又較洋派，反而提議乾脆直接去教堂結婚更好，有牧師證婚，浪漫溫馨又典雅。「我不想要跟大姊一樣，又是放鞭炮，又是潑水綁竹子掛豬肉，真的很俗氣！這樣我都不敢邀請同學來觀禮！」

「幹！哪沒這些俗人，妳是石頭洞生出來ㄟ喔？」父親幹聲連連，在村子裡人稱禮俗通的他，可是許多婆婆媽媽籌辦婚事爭相來諮詢的大老呢！這會兒卻被自己的女兒澆了一盆冷水

，還是透心冰的。

早期，傳統食品產業比較沒有受到社會大眾的重視，因此老師傅們紛紛凋零之後，很少年輕一輩願意接下來做，幾個兄弟裡只要有一個，就算是祖宗有積德，父親常常擔心：「以後就沒大餅通呷了！」；可這些年來，媒體力量越來越大，許多新聞台、美食節目跟報章雜誌的記者們都會下鄉來專訪，父親的專業地位一下子躍升，也使他的使命感越來越重，他總認為：肩上有某根扁擔，是祖先傳給他，而他必須傳下去的。

「這種傳統的大餅，真的沒人在送了！我同學朋友都是訂西式的手工小餅乾，口味多又精緻，有質感多了！」二姊實在無法接受，攤開她蒐集到的各種包裝精美的喜餅樣式型錄，委屈地抱怨著。

「唉呀！喜餅只是心意，沒有人會計較那麼多，我當初結婚也是用家裡的大餅，朋友也沒說什麼啊！」大姊也勸道。

「那是因為妳在南部，所以很正常。可是我們在台北在美國的朋友，都沒人這樣，如果爸一定要這樣堅持，會讓我很沒面子！」

「沒面子？我生到妳這種查某团才是謝世眾！人不想會乎妳金仔嘛夠不知艱苦！」父親依舊耿耿於懷對方親家母沒有尊古禮送來整套金飾作為給媳婦的見面禮。二姊卻說，只要有求婚鑽戒就好，她根本不想戴那些金光閃閃的首飾。「又不是媽祖娘娘！」

其實，父親平時很隨和，不見他有什麼特別的堅持。偏偏這次的婚事，他的原則特別多。我想：也許是他特別疼二姊的關係，一向捧在手掌心的寶貝女兒，居然要這樣「隨隨便便」被娶走，而自己的女兒卻又胳膊向外彎，實在令人氣結！

「其實妳阿爸只是捨不得，之前妳大姊結婚時，他也是為

了對方沒有準備竹篩罵了半個月，這些事看起來攏是無甚米，伊講看這些小代誌就知影人是冇看重咱查某团仔！」母親一面篩麵粉，一面嘆氣著。「沒法度啦！老ㄟ想未開，少年仔不會想。不知要冤到何時？」

* * * * * *

也許，在很多年前，這對夫妻在逗弄著可愛的女兒時，已經幫她們預約了極為幸福美滿的未來。他們承諾會傾其所有地照顧保護這女孩，給她富足快樂的前半生，然後有一天，會有另外一家人也同樣喜歡她、呵護她，並且也願意盡最大力量給她一切最好的。

但現在，長久醞釀編織的美夢卻狠狠被敲醒。原來對這家號稱是有錢美國人的親家而言，結婚只是小倆口的事，什麼禮俗、禮數全都不重要了！「簡單」的背後就是「儉省」，「儉省」的背後就是「不重視」，這是一個殷殷期盼女兒嫁入疼惜她的好人家的父親所無法接受的事，什麼都好說，就是要「青菜」娶我女兒這種想法太過分。

甚至連他，一個幾乎每個月都被媒體預約要採訪的百年餅舖老師傅，都被歸類為「俗氣的、丟臉的」。難道這年代，已經沒有人在乎別人的感受了嗎？

記得幾年前，父親研發出幾種新口味的大餅時，得意洋洋的說：「等妳二姊嫁人，咱來做六種口味ㄟ禮盒，因為妳二姊是留學ㄟ博士，不通乎伊漏氣，沒面子！」

可現在，反倒是女兒覺得父親讓自己沒面子了。

* * * * * *

父親攪拌著鳳梨餡，一邊加入切碎的冬瓜末，一邊均勻灑

進砂糖。「我阿義仔一世人生三個查某囡仔，從來不曾怨嘆，嘛是足歡喜來飼囡，哪知影飼大漢就變款？」

「阿爸！二姊只是卡有自己ㄟ想法，沒壞意！你麥想太多！」

父親生在非常傳統保守的年代，連一生的伴侶都是祖父做主決定的，可他與母親也相知相惜三十年，沒有心生埋怨總是稱讚母親溫順又能持家；家裡的餅舖本來也沒人想接，因為父親是長子便責無旁貸地扛起家傳事業，一做四十年，盡心研發新口味，改了幾次新包裝讓送禮更大方。

在他的世界裡，盡心盡責是做人最大的原則。「做一日牛，就要犁一日田」只要認真做事，一定會有所成就。大姊自幼本本分分唸書，因此也穩穩當當地當個小學老師；二姊從小便聰穎過人，台大畢業後考上公費到紐約一路拿了藝術碩士、博士；我則是家裡最不會唸書的小孩，準備在附近找間醫院當個小護士，可以就近照顧父母。

庄頭庄尾都稱讚父親雖然不識字，不過真會教囡。他也一直引以為傲，從來沒有因為沒生兒子而露出半點遺憾或失望，反而是更努力地提醒我們：「不通因為自己是查某囡仔就不認真，人生ㄟ前途是靠自己打拼的。哪是沒內才，嫁去人兜嘛ㄟ乎人看輕！我阿義仔ㄟ查某囡仔一定攏是有腹內、有才情的！」

沒想到二姊讓他滿意了半生，卻在結婚這個人生關卡前，重重地摔了一跤。

「老啊嘛是要認輸！」父親坐下來休息。以前總是一口氣可以拌完三大桶的，現在才拌完一桶就氣喘吁吁。「這是妳阿順伯嫁查某仔訂的大餅。肉餅三十斤、鳳梨三十斤，伊查某仔真有才調，在台北做律師咧！」

父親喝了一口茶，望了望窗外的月光。半晌，才哀怨地吐出一句：「人嘛沒嫌大餅俗！」他拿出幾個木製餅模。「妳看印哪一種卡好看？」

我看著『心心相印』、『琴瑟和鳴』、『鳳凰于飛』和桃型雙喜，突然被這些古老的祝福給深深感動，其實，喜餅不就是一種分享與祝福嗎？曾幾何時，也著了時尚的魔，必須要披上美麗的外衣才能顯現出新人的格調與品味！

我的視線漸漸模糊，指著『心心相印』那個模子無法言語。

「我嘛是感覺這勒卡好！」父親熟練地擦拭著每一個溝紋。「人甲人作伙，心意相通尚重要！尪某嘛是，兩人尚重要就是同心。我看明仔在就用這勒印。」

父親用雙手做大餅祝福了千百對情侶夫妻，把綿綿的溫柔揉進甜甜的餅裡。村人或縣民都懷著愉悅感激的心來分享嫁女兒的喜悅，有的甚至千里迢迢來下訂，在父親的心中，大餅生意已經不只是糊口的營生，還有一種散佈幸福的感動力量，透過他，透過餅，隱隱中一種古老的祝願被延續、被傳承。

我心裡的某個角落被輕輕揉痛了，那是父親說的心心相印吧！如果我的心發疼，那麼父親的心一定更痛更痛，一個想要親手給女兒祝福的父親卻被拒絕在高尚文明之外，再也沒有比俗氣更刺傷人的圍牆了！如果，我可以，我一定卸下那些磚塊，把尊嚴受創的父親帶出來，在艷陽之下笑朗朗地做餅，然後可以驕傲地告訴別人：「這是我自己查某仔ㄟ大餅喔！」我衷心渴求，能獲得那份真摯而貴重的祝福，能從父親手裡接過那份甜甜的大餅，然後分送出去，讓每一位朋友知道：父親綿密細緻的愛，是多麼珍貴而自在！

今晚是滿月，有些雲層雖然還沒散開，但沁涼的微風陣陣

吹來，掀開一片又一片的憂鬱。也許，再過不久，星星就會一顆、一顆重新亮了。

餅香糖色》

散文類第三名

廖淑華



廖淑華

個人簡介》

48年生於雲林縣斗南鎮。喜愛閱讀，2003年開始寫作，以筆名「他里霧」發表作品。

現任台北市婦女新知協會寫作班講師，黛媽咪生活寫作讀書會總幹事，台北市婦女閱讀寫作協會籌備處總幹事。

曾獲》

2008第三屆懷恩文學獎社會組首獎〈鷺鷥飛入山〉

2007雲林縣第三屆文化藝術獎散文組佳作〈繁華走過〉

評審評語》

本文，讓我們重溫散文溫柔敦厚，古典情味的甘美滋味；作者以傳統餅鋪之女，貼心觀察阿公、阿爸及師兄弟的糕餅歲月。火爐內的一塊大餅，原來包含了很多人情世故。作者以「主角敘事觀點」，讓本文中的人物和發生的事都和「我」有關。不同的餅滋味，串起流轉時光味蓄，文字的婉約、老練，已有琦君的作品風格。

得獎感言》

認真寫作這回事始於2003年末，離開文字的時間太久，磨筆過程格外辛苦，然而在自找自受的苦滋味中，慢慢品出甘甜。得獎並非目的，只是告訴自己：又進步了一點。

感謝支持我的家人、文友，你們是我督促自己最大的力量。

餅香糖色

廖淑華

「六珍馨餅舖」的招牌卸下都三十年了，每被家鄉人問起老家企在何處，我仍習慣介紹自己是「街尾土地公廟邊那間餅仔店的女兒」，而竟也還有人記得這家鎮上的老店，且猶絮絮說起「那個餅仔廖」就是誰誰，做人如何如何，伊家的大餅滋味如何如何……

農曆八月一直到過年是糕餅舖的旺季，尤其八月十五中秋是餅舖一年中最重要銷售節日，若恰巧碰上了顧客送聘嫁娶來訂做喜餅，可忙壞了師傅又要做月餅又要做喜餅。

喜餅，我們習稱「大餅」，女方若說是何時「吃餅」，意謂他家的閨女何時要訂婚或男方何時來下聘的意思。禮俗上，喜餅的開支由男方負擔，也有直接以禮金讓女方自行負責的。來我家餅舖訂喜餅的大多是熟客或經人介紹、也有慕名而來的，阿公常與客人寒暄：「好命喔，這次是第幾個要娶？」

「厝子啦，這個娶某後，我義務都完成了。」做父母親的嘴上這麼說，臉上總交雜著欣慰與不免擔心兒子開始肩負新家庭的責任，或不捨女兒將出嫁的神情。

有生意上門時，母親都會盛情地沏茶切大餅請客人試吃。阿公和母親習慣將圓形大餅一橫刀兩斜刀分成六塊，若是父親接待，一定切成八塊甚至十塊，父親說得理直氣壯：「呷餅是呷氣味的，咁是呷粗飽？」雖說有理，阿公總嫌父親小氣。曾經，父親當著客人面前將已切好的餅再分成小塊，阿公悶住氣回到做餅坊才嘟囔起來，之後自己也忍不住和師傅們笑了起來。其實阿公與父親對顧客的熱忱是一樣的，只是父親一板一眼的嚴肅慣了，言詞、神色上令人不受用，不但師傅們畏懼與他

一起工作，還曾有客人在店門口蕘了一圈，因為阿公不在而寧可隔天再上門呢。

一般單個的「散餅」送給街坊隣居、點頭之交，僅傳達喜訊、不收賀禮；「盒餅」大多為六色餅則是送親朋好友的。大多數女方家要求的「散餅」「盒餅」都合於一般人情酬酢，但也有大家族或交遊廣濶或只為作面子的女方，要求吃餅的數量真讓人嚇一跳！這時男方多半認了，但也有背後嘀咕不捨多花錢的。阿公和師傅們一邊工作一邊聊些聽聞，當時尚不諳人情事理的我頗覺得納悶，明明是喜事一樁，竟讓有些親家間的嫌隙早自這些婚嫁瑣細中種下因由。

散餅以魯肉餅、肉餅及綠豆沙餅較普遍，通常兩個餅裝一袋，將餅套入粉紅色紙袋、甩個圈兒、紙袋兩頭擰轉成小耳朵使袋口封合就可以了，這類包裝工作我從小學就當遊戲搶著幫忙，有時玩瘋了和兄姊比快甩紙袋，把紙袋扯破、餅摔得面目全非還玩得不肯罷休，非得父親氣到掄起餅模做勢要打才噤聲；等父親神色較緩和，我們又相互捉弄了起來。曾經我為了打賭，逞強把手指頭插入剛焙起鍋的豆沙裡，豆沙表面不冒煙，溫度其實不下煮沸的熱水，我起勁的把整箱豆沙插得坑坑巴巴，學電影上少林寺的和尚練鐵砂掌，十指燙得紅腫額頭直冒汗，直到阿公煩不過，將一千頑皮份子分別處罰分配工作。

我在餅家長大卻不怎麼喜愛吃餅，只愛聞餅香，尤其是剛出爐的肉餅。肉餅內餡是把切成丁的肥肉用糖醃過，再和也切成小丁的冬瓜條、酌量的蝦皮、蔥油酥、香料攪和均勻就是內餡了。肉餅出爐香氣四溢，切開時肥油還滋滋冒油泡，我不敢吃肥肉，可是看別人吃時還是會猛嚥口水，那肉香，實在太誘人。

講究吃肉餅的內行人會指定要「蜂巢肉餅」。蜂巢肉餅的

內餡類同一般肉餅，師傅在包餅皮時刻意露出部份內餡，雖然烤成後表面會凹凹凸凸，不過可香著。外皮是油酥皮，刷層蛋汁沾上白芝麻且用筷尾戳多個小孔後進爐烘烤，肉汁從小孔冒出油泡，肉香瀰漫整個做餅坊，成了名符其實的「香」巢，這種肉餅配茶最對味，是阿公引以為傲的手藝。

盒仔餅內有六種口味，除了魯肉餅、肉餅和清豆沙外，尚可搭配水晶餅、烏豆沙蛋黃、鳳梨酥或顧客指定的餅色。由於魯肉餅和豆沙餅面上蓋的都是圓形戳記外觀相同，在包裝時最怕弄錯，一、兩百盒的餅分裝完了才發現數量有誤差的話，可就糟了，茫茫「餅海」，可從何找起啊。曾經建議阿公把蓋在餅上的戳記做較大分別，阿公看著正中刻著「魯肉」與「豆沙」，下緣刻著「六珍馨餅舖製」的兩方印子，彷彿換了印子，魯肉不成了魯肉，豆沙也不是豆沙了，阿公只說了句：「注意一點就不會弄錯」，連一向強調「做事要講方法」的父親也不曾提起要換餅印子，所以偶而還是會玩上一趟這種「尋」餅遊戲。

餅舖細瑣的工作很多，然而這種基本工作由師傅級的人工操作，其實是浪費人力和成本的，但是愈來愈少有人願意來當餅舖學徒。餅舖的工作雖不及挑磚頭走鷹架的粗重，但鎮日站立、夏日臨灶，辛苦程度也僅免於日曬雨淋而已，年輕人寧可離鄉背井也要到都市去，即使一樣是做工。當時的嘉南平原市鎮，確實及不上都會區的「好攢吃」，但不論事農、事商，只要願意踏實工作，生活都過得去的，對子女的教育也多抱持「只要肯讀，父母就供應」的態度，偶而鎮外村庄有人送不想升學的孩子來「學功夫」，大都受不住辛苦反向父母告饒說「甘願去讀冊」；阿公留不住人，自我解嘲說這樣也算做了功德一件。而莫非天定，無心於餅舖經營的父親，一心一意追逐他建

立食品機械廠的夢想，然而業務卻一直施展不開，而後父親「夢」醒了，搬回來有攪拌臂的焙豆沙機、燒煤油的壓力式炊蒸機、拌麵糰機、乾菓脫水乾燥設備……，一台一台新式食品機械擠進老店舖，師傅省力多了。父親的工廠夢竟在自家餅舖覓到舞台。

物料庫堆存的像是麵粉、豆類、油脂大多由上游廠商按母親的訂單由貨運行送來，經火車託運的，就得自己到車站領。母親的訂單是一張明信片，開頭是「注文」，然後一行一行工整寫著欲購的物項，我曾笑她「注文」一詞是自己發明的閩語翻國語，母親說是日語漢字，我當時還不信呢，後來才明白真是如此。至於用量不輸麵粉的糖則就近在鎮上的同行採買。這家同行的店面生意不及我家興旺，經營重點是買賣糖，儲庫一至三樓堆存滿滿物料，賺的是上、下游的價差。聽阿公說，早年大宗物資大多管制，像是蔗糖這項，蔗農與製糖會社簽約契作，收成後除了繳交糖廠外，部份為蔗農所有，糖廠會給「棧單」以為憑證；中盤商收購蔗農的「棧單」再憑以至製糖會社繳稅、領糖。

我常跟著師傅去載糖。師傅把粗麻袋裝的三、四袋糖包堆上台車再把我放到糖包上推回家，雖然僅是短短路程，對小孩來說那種「居高臨下」遊街的感覺卻是風光十足。有一回，到家後師傅搬下一包糖進屋去，我還捨不得下台車，不知怎麼地一下恍惚以為台車滑動，心慌躍下卻真的震動了車子，還載著糖包的台車鐵輪從我的腳盤碾過，這回受傷不僅讓我的腳足如阿公說的「腫得像『麵龜』」，我的小跟班生涯也被下了禁令。

「糖」的零嘴樣貌以竹筷子挖裹一坨麥芽糖最原始了，這項零嘴並不被限制，整桶麥芽糖大可如阿公說的「讓妳吃到沒

牙」，可我就愛跟著街坊童伴向回收破銅爛鐵的老人換麥芽糖。其實老人的麥芽糖色澤暗沉不似店裡的淺褐通透，看得出來是劣質的，但招朋引伴的樂趣卻讓我們吃得香甜，可也常因而付出代價——鬧肚子。以前食品管制法條付之闕如，對食品添加物根本談不上管理，偏偏食品是重「色相」的，尤其對象是小孩的糖果餅干，其中「甘仔糖」是那個年代最實惠的基本款。

甘仔糖圓球狀呈紅、白、綠三色線條，是甜甜的、未添加任何口味花樣的零嘴，極庶民的，但看師傅從軟黏黏、稠稠的糖塊把它「甩」到抽成細棍狀，著實是累人的功夫。糖與麥芽糖以小火充分溶合攪拌，倒出鍋，捏整成條狀，趁還溫熱時開始「甩」。怎麼「甩」？作坊釘有一凸出牆面的圓木棍，高度比人高，木棍不粗，直徑約莫七、八公分，師傅將糖條拋跨木棍，糖條很快軟垂下來、再拋跨木棍、垂下、再拋……，如此反覆直到糖條被均勻抽甩到合意的尺寸，然後把已混合的紅、白、綠三色糖條放到一部手搖式的軋糖機器，出口一頭滾出來的即是一顆顆甜在心頭的甘仔糖。這時還不能用力捏它，因為糖心還未冷透。

頗久之後問父親，才知道材料中要加麥芽糖才不會「凡」。什麼是「凡」？父親說是「化掉」，這個我能懂。至於拋甩的動作不僅在把糖「變苗條」，還有「美白」功用，麥芽糖溶解後呈黃褐色，經過反覆在棍上拋甩後糖色才會變純白。

為什麼？

「就是這樣啊！」

我是說為什麼這樣就會變白？

「反正就是這樣。」

師傅傳承的答案，好奇心過後的我也未再深究，然而，在

不甚光亮的作坊一角，工作者甩動時身軀的有力線條一直是我腦中一幅雋永的畫面。

裹酸梅的麥芽糖、三色線的甘仔糖很快被「森永牛奶糖」、「掬水軒椰子糖」、「義美水果糖」所取代，許多粗簡的、樸拙的食品以加速度的頻率在市面上減量、消失，比如扇形、一面紅一面白有香蕉油味道的香蕉餅／圓薄、刺穿細孔、僅麵粉和水的瑪莉餅乾／韌韌耐嚼、耐儲放的蘋果麵包／長方條、紅白綠三段色的菜燕糖……；小孩拿來店裡買零嘴的不再是五毛錢、一塊錢了，他們賴在地上打滾吵鬧再不是塞一塊糖可以打發，他們要的是整包的「可口奶滋」和冰在冰箱吃來脆脆的「孔雀香酥捲」。家鄉的吃食緊跟著都市的腳步，我自台中學校返家時，發現店裡也有跟上都會步調的「炸彈麵包」，阿公過世後接手餅舖的父親說，做生意想經得起競爭就要「求進步」，我瞭解父親意謂。鎮上新開一家標榜西式經營的餅舖，主攻西點麵包，訂明麵包出爐時間，口感軟綿、花樣多種，客人可直接從溫熱的鐵盤夾取，在今日看來再平常不過了，但對於以往只有紅豆、克立姆、菠蘿麵包的小鎮可是大不同啊，誰還要吃套著塑膠袋、發酵粗糙的冷麵包？然而鄉人終究樸實，消費的仍以年輕人居多，像是一位鄉親就說，橄欖球形的炸彈麵包雖有香酥外皮，內餡的葡萄干、奶酥和椰子籤也算飽滿，但一個索價兩元，他是怎樣也捨不得買來吃的，還說碾米廠羅他的米100斤也不過2000元。

過年前半個月還得忙做拜拜用的生仁、寸棗。仁，指的是花生，將花生炒熟後置於淺凹的大竹籬，這時師傅一人居高，一手持約四十公分長的寬平木板，一手舀起熔得滾燙的糖漿均勻淋於木板平面，讓糖漿緩緩平均呈多條水線流下；居下一人則不斷以左、右、前、後的順序搖動竹籬，務必讓每顆花生仁

均勻裹上，這個工作不論是淋糖漿的或搖竹籬的都須臂力十足，常看師傅們在寒冷的十二月天一趟工作下來，汗水溼透薄衣，淋糖漿的垂著兩手如千斤重，搖竹籬的則氣喘吁吁，阿公每每搶著替手，師傅們敬重他，不讓阿公做這麼粗重的工作，常看他們一人拿糖杓、一人拿木板搶著說：「換你歇一下！」

糖漿冷卻後表面結成鬆脆糖霜，吃生仁時滿口花生的香氣，是過年必備的零嘴；寸棗是炸膨的條形米菓，在淋糖漿時搖竹籬的人輕鬆多了，不過，條狀的米菓不似圓形的花生，糖漿反不易裹的均勻，此時可看出師傅的功夫是否有「學出師」。

年前的好日子特多，敬神祭祖另有麵羊、麵豬，模樣逗趣。先將擀成圓橢狀的麵皮披在竹架上充當羊身，依序安上麵羊頭、麵羊腳，如同做勞作一樣；我學會了搓好四支白胖胖的羊腿，上粗下細，以麵刀淺劃以示羊蹄；按上兩顆龍眼乾是羊的眼珠子；羊身再蓋滿刻著「福」「壽」字的紅色大印。

年後習俗上較罕嫁娶，算是糕餅舖的淡季，一年到頭也只有這一、兩個月做餅坊灶涼爐熄，說得上冷清，待農曆二月過後生意漸漸恢復，阿公把年前洗刷收拾乾淨的餅模、餅印、麵粉桿搬上枱子一一擦拭，像是與它們說話似的，「開工囉！」

老家因小鎮建圓環拓寬道路被拆了，賸下不到兩坪大的畸零地和店口一棵老榕，記憶裡糖色繽紛香甜的夢再也無從拼湊，而那幾個中間刻著「魯肉」「豆沙」、下緣刻著「六珍馨餅舖製」的餅模也不知流落何方……

氣味裡的風景》

散文類佳作

陳雅君



陳雅君

個人簡介》

74年生，目前就讀東華大學創作與英語文學研究所。

曾獲》

喜菡文學網第三屆小說獎推薦獎〈百合花苞〉

評審評語》

作者從氣味捕捉風景，從先驗的疊影開拓視野，關鍵的一幕「淡出」和另一幕的「淡入」，兩者交相隱喻，如同我們坐在火車上；窗上出現角色影像，和窗外飛逝建物、公共藝術、林蔭道，呈現真實世界裡，

也有雙重疊影的自然現象。作者擅於將生命倒影，透過夢境與實境分割畫面；在詩質的想像中尋求慰安。試圖以最無素樸的文字，捕捉歲月鴻爪，讓平凡的街景、物品，天空的顏色「像中國水墨畫走出來的筆觸，在灰黑中帶著水氣的流動感…」，懂得留取心魂相守的涵意，像夏卡爾的〈鏡子〉，由鏡中產生亮光，描繪漂浮的感官之美。

作者以散文的調性，向我們言說，實則以「詩質」的意象，經由心眼透視，呈現新的組合，展現某一映像的瞬間之美。文中洋溢深厚的詩質如「國中時期…總要刻意繞麵包店，放慢速度…。推開麵包店玻璃門，香氣便盈滿胸腔。大麥和著牛奶、或者牛油，經過烘烤，酵母讓麵粉弓起身軀，穿上一層又一層黃褐至金…麵包是一種幸福的象徵吧。」文本中盪開的詩情，幾乎俯拾可得，開展散文的多元視角。通篇文字簡潔、清爽，筆法細膩，舉凡周遭的霧氣、陽光、雲彩的變易，皆能擴散在作者

敏銳思維中。

得獎感言》

朋友讀過這篇文章後，都跟我說我的文章太專注於個人經驗上，很難引起共鳴，覺得我注重修辭，但內容格局卻不大。

聽完後，反覆思索這篇文章，心裡的感覺便五味雜陳起來，這篇文章的產生，讓我再次體認到自己的不足之處，內容的確僅是個人經驗，且在語言的掌握上流露出文藝腔，段落之間的流轉也不夠自然流暢哪！無論如何，下筆之時僅是想將以往體驗過的氣味與當時景物的連結呈現出來，或許也能讓碰巧讀到它的人開始注意這些生活中微不足道卻又不斷發生的小事吧，如果能這樣，就真是太好了！

氣味裡的風景

陳雅君

你曾想過將氣味分門別類，裝填進各式各樣的瓶罐中嗎？旋開或者拔開瓶蓋，氣味可看見的或看不見的煙篆騰升、瀰漫，穿越時空，替你羅織一條從過去鋪至你眼前的柔軟毯子，或薄或重，它可能溫柔覆蓋你，也可能纏捲你的胸腔，令你窒息；總之你深陷其中，不是恍恍惚惚，便是無可自拔。

* * * * *

第一個五角形罐子，是玻璃材質，盛裝著紫色液體——童話中巫婆的邪惡，或是暗巷裡蟄伏的艷妝女人。一種謊言不懷好意的蹲坐在你兒時父親那台後來被偷盜消失的喜美汽車裡；那是一種竊取自紫羅蘭顏色，自以為因此能懷抱紫羅蘭氣味的假貨，棲息在透明罐身中，讓你以為它已掏心掏肺、供你賞玩的哄騙伎倆。你聞著嗆鼻、廉價、有著化學人工的香水氣味，彷彿那是一種連哄帶騙的綁架。後來你便力抗和家人一同出遠門，被父親貼上不合群的標籤，而車裡那瓶紫色液體仍閃著壞笑的光澤。更在某次不得抗議的出遊回程中，終至無法忍受，在車裡你僅能以孩童懂得的方式哭鬧，大喊：「好臭，真的很臭啦，那種味道讓我頭很暈，很想吐！」偏執的不斷重複諸如此類的批評，再次惹火你的父親。他在大馬路邊吼你下車，你被拉出車外，站在路邊，看著那台喜美遠去；你覺得那罐紫色液體真是邪惡極了，它哄騙了全家人，只有你注意到它的壞心：製造遺棄，變相的完成它的綁架大業。但假貨只能製造假貨，這場遺棄被破解了，你帶著鼻涕眼淚，將鼻子抬得高高的、抽咽著，覺得每一呼息都充滿正義。那台車子被偷走後，你卻

覺得心裡也有一小塊東西被偷走了。

當你更大一點之後，你擁有了第二個罐子，你看不見其中氣體的顏色，它卻竄入你的鼻腔，隨著神經攀升至你的大腦，款款展現它乾燥卻暖人的香氣，那無疑是種金黃色，雖然無法直接目視它，大腦卻紮紮實實接收它帶給全身腦細胞的消息。國中時期每次段考結束，你騎著單車返家，總要特意繞經麵包店，放慢速度，透過玻璃櫥窗，一瞥究竟。當你停下車，推開麵包店的玻璃門，香氣便盈滿胸腔。大麥和著牛奶，或者是牛油，經過烘烤，酵母讓麵粉弓起身軀，吸收熱度，穿上一層又一層由黃褐至金，酥或鬆軟的外衣。你總想麵包是一種幸福的象徵吧，要不怎能擁有應是屬於陽光的顏色呢？要不怎能讓氣味可口又帶著暖意呢？聞著這樣的味道，全身便舒爽起來，像是伸了一個大大的懶腰。帶走一個屬於你的幸福麵包後，繼續往坐落於郊區的家前進；若是夏秋時節，還能看見路旁的金穗海波，風一陣一陣打來，金色的穗身像是綠梗的長髮，隨風向你搖曳而來，恍惚間你又以為那不是誰的長髮，它們全是一個又一個精靈，手牽著手，一起朝你的方向奔跑而來，在這之中還發出「沙——沙——」的嬉鬧聲，散發出乾燥暖人的淡淡氣味。你騎著單車路過，它們是幸福的另一個部落，擁有陽光色澤的另種風貌。

* * * * *

這些氣味在你的生命中流轉，有些不再出現，有些卻不是你能掌控的，不預期地它便撲至你的鼻端，毫無預警你便明白了些什麼。在那些青春年歲，仍是騎著單車跨越半個市鎮往返學校的日子，午後最後一堂課你坐在教室裡，卻竊聽著外頭雲的動靜，而老師在黑板前口沫橫飛講述著不知是數學還是英

文你不拿手的科目，你只是弩著鼻子拼命嗅聞，還得裝出若無其事不讓身旁同學發現自己像隻狗不知在做何事。下課後騎著單車邊抬頭觀看，雲層厚重而沉，覆蓋在你的頭頂，而山那頭的雲是藍灰色的，一大片地和山僵持著，空氣悶而潮溼，無法疏通的小水氣似黏不黏的攀著你的汗毛，緊貼肌膚，頭頂的雲層偶爾會發出「呼嚕」或者是「咕嚕」的湧動聲，你自以為是個能夠觀天象、預測將要發生何事的能人，諸葛亮或者周瑜搖蒲扇等古人瀟灑之姿在你心中浮現，然而此種預測卻是身邊百個、千個的諸葛孔明或周瑜都知道的事。雨的氣味在未落地前便讓空氣給張揚了去，一滴、兩滴墜擊著柏油路面，濕度混合著飽含陽光熱度的瀝青，你想像著它會發出新鮮牛肉放在被高溫烘烤過的火山岩上的「滋——滋——」聲響，不同的是火山岩上會冒出濃白煙霧混合著肉的焦香，柏油路面卻是蒸騰出不俯頭細看難以察覺的裊裊細煙，有時連煙都沒有，僅冒出瀝青那股黑油氣味與水混雜，卻又不相容潮溼而悶熱的兩種氣味，很快地這種氣味便被瀰天蓋地的傾盆大雨所吞噬。

* * * * *

有時雨後你才騎著單車要回家。天空仍蒼白著容顏，雲朵稀疏飄流著，像是中國水墨畫裡走出來的筆觸，灰黑中帶著水氣的流動感，在天幕偌大的留白中營造亂世後的寧靜與安逸，而山被洗成灰藍色，彷彿原先與它僵峙的那一大片灰藍雲層，成為墨水將它染成，灰黑或者淺灰的雲朵居無定所來去，一幅水墨渾然天成。鼻子則嗅聞著雨水大量沖洗過後的空氣，沒有塵埃，一種透明感竄入你的鼻腔至你的腦中，連眼前所見都是亮晃晃的，過分乾淨的景色。太陽成為蒼白布幕上的光亮，光的觸角堅毅的掃著你目光所及的事物，光的粒子在你路過的荒

地雜草跳躍著，青草被雨水洗得格外的綠，綠在光的粒子下反射進空氣中，顏色不僅是顏色了，轉化成清新的青草味鑽進鼻中，混合著飽含濕氣的泥土味，每每雨後，你都以為那是春天。

有時候氣味幫你記憶景色，有時候景色則幫你捕捉氣味。緊鄰於雨水的，還有霧氣。無論時間如何伸出它那永不枯萎的藤蔓向你撓癢著，推著你一步步向枯黃走去，而它的觸手卻永遠長青，在這樣的時光流動中，總有一種氣味、一種風景，拉你回十五歲的冬天。仍是騎著單車上學的日子，跨出家門，尚未往霧裡衝去，霧便翩然襲來，像是穿著一襲略為透明白紗長裙的女子，裙襬翻飛著，向你飛行而至。你跨上單車，終於往白衣女子的懷抱而去，而每當你因氣喘而不得不張口呼氣時，由你體內而出的熾熱氣息在碰觸到白衣女子時竟也轉化成一股更濁白的輕煙，白衣女子是那麼輕易的便將這氣息吞噬了去，像是吞噬某種生命般，讓她能夠永遠強大，而你只能往她深處走去，不知是否能走進她的心裡。在她張口吞噬你時，你也感受著她的氣息——去掉溼熱雨水的腥味，夾雜著些微塵埃，冬天施加其上的冷冽魔咒，水氣的、塵埃的、冰冷的，除卻這些一切都是乾淨的，乾淨的早晨空氣，刺鼻的冰凍你的毛孔，在你的鼻子上敏銳而感性的一再啄咬。

* * * * *

當這一切發生時，你可以瞥見一旁的油菜花田，在白衣女子的籠罩下，油菜花燦黃的花朵，與青翠的綠梗似乎感受不到魔咒的侵襲，它們無法想像白衣女子的唇也許早因自身的寒冷而長年發紫，僅能用蒼白將其粉飾而去；霧氣像是淡薄的白色水彩，渲染在油菜花田上，一切的色彩因這淡而婆娑的白增添

詩意。霧總是這樣容易蠱惑人，施點小伎倆便讓你以為你的世界在一夕之間改頭換面，彷彿你原先住的城市已消失，你現在是走在迷濛的空間中，在那裡因為霧氣，你僅能嗅聞到霧氣，一切的味道都被其吞噬，油菜花田也僅是美得祥和安寧的掛畫，它的氣味也被霧所吞噬，週遭風景都淪為它的裝飾。至此之後，只要油菜花時節到來，你總覺得白衣女子也撲鼻而至。

* * * * *

而氣味也幫你刻畫一些人，無論你是否想記得或者忘記。一兩個關於未果愛情的秘密，就和氣味存放在罐子裡，不那麼時時刻刻想起，卻無法忘記，氣味讓它們現形，它們也讓氣味再現。現在住處旁就種著茉莉花，夜裡茉莉花的氣味總是格外清晰，事物在夜的遮掩下，反而更無所遁形。幾年前，一樣是夜晚，山裡校園的月亮光輝清朗（這時你已不再騎著單車往返校園與家，你來到這山中小城唸書，住在學校裡），和一個熱心爽朗的男孩坐在圖書館附近的石椅上，頗有幾分文學青年意味的聊著看過的書，而後互相坦承其實那些都僅在書店看過書名，翻過書皮，並無真正心領神會在書後的另一人之歷史與身世。夜晚、美好的月光、山裡無人的路上，圖書館外的花圃裡種著茉莉，它們開著大朵大朵白色的清香，月光在它們白而繁複層層展開的花瓣上閃耀，夜色襯托，月光與花之白相互烘托，靜謐中淡淡雅香在青年男女之中，沒有他人路過，只有兩人時起時落的話語與微笑。你說：「那是茉莉花，很香的。」男孩不知道那就是茉莉，驚喜的俯身嗅聞它們，他摘下一朵，送給你，說喜歡就拿回宿舍裡擺著吧！

* * * * *

那朵花就這樣枯萎了，只要一離開當下的時空，許多事物都容易變質的，又或者在更早以前便不是這樣，只是被花的香氣所誘惑。那段無疾而終的感情，你始終揣測著也許男孩並不喜歡女孩的，他有許多女性友人，卻和同性保持著某種距離，也或許道不同不相為謀，他只是碰巧與你所見的男孩們無法成為朋友，種種揣想你無法像他開口詢問，很快地他又和你的那群姐妹淘相熟起來。又或者，茉莉花僅只是茉莉花，而夜晚也不能代表什麼的，總之男孩是不喜歡你的。花就這樣枯萎了，留下了花枯萎後淡而乾燥的霉味。後來你才知道，茉莉花不僅只是茉莉花，茉莉花是那男孩的，是那一晚的氣味。

* * * * *

氣味羅織而成的毯子隨著氣味與記憶，讓你飛行，飛至氣味另闢的時空與人生，在那裡名為記憶的地方，卻早已不是當初的模樣，你以自身的情感無意識地竄改了歷史，開拓了相似度高的非仿冒品、真實的另一個時空，只是錯覺地讓你以為回到過去。氣味讓記憶在裡頭寄生，而記憶卻也是裝填著氣味的瓶罐。你則是最大的容器，飛毯的持有人，只是有時候你無法掌控飛毯飛行的方向，無論你願不願意，不同的氣味早已和不同的記憶結盟，它們彼此銘刻，同時制約你的感受，就像茉莉花的氣味，讓你無可抑止的想起那個男孩一般。飛毯上的風景仍然持續流動著——關於雨和霧和一些花草與人事，而時光藤蔓般永遠長青的觸手仍然持續編織著。

《阮兜兮熱天暝》

散文類佳作

黃添盛



黃添盛

個人簡介》

1935年生，嘉義縣人。國立政治大學行政專科畢業。

1953年第三屆大專暨高職畢業生甲、乙等特種考試及格（相當高、普考），奉派到台灣省政府糧食局服務；1999年退休，共48年。

1956年參加中國青年寫作協會。

1971～1980年撰寫農業專業文章發表於台灣大學農學院、台灣省政府農林廳、糧食局等學術研究期刊及農業經濟、豐年、農友等農業雜誌。

1982年公務人員薦任第六職等田糧行政升等考試及格（相當

高考）。

曾獲》

1956年陸軍145團保密防諜論文賽，士官組第二名〈敵人在你身邊〉

1983年聯合報「全民的話」徵文佳作〈大家都有責任〉

1985年聯合報「我的年終獎金」徵文佳作〈百善孝為先〉

1985年經濟日報徵文競賽入選獎〈生意不怕小、創業不怕難〉

1999年自由時報「全民紀事台灣記憶」徵文佳作〈焗土窯〉

2001年自由時報「全民紀事台灣記憶」徵文佳作〈小火車的故事〉

2004年中國時報第二屆「天堂家書」徵文比賽新詩入選獎〈自在〉

評審評語》

這篇作品以母語(台灣話)書寫，表達過去農業社會，嘉義鄉下的生活情景，從老房子廚房、客廳、屋外廣場的一切生活情況，做了相當寫實的描述，保留了許多台語語彙，值得贊許與鼓勵。

得獎感言》

感謝雲林縣政府文化處予阮這一個機會；嘛多謝評審小組兮女士先生，對阮頭一拜「用咱兮母語（台灣話）、寫咱兮文學」兮肯定；閣來阮欲感謝阮兮國文啟蒙師—董季棠老師，筆名禾子。後應聘嘉義師大國文系教授，伊佇阮高二兮時，看阮規間兮國文程度縫（tsuah）足濟，作文毋是文無對題，著是抄襲範本。

伊著毋用教育廳兮統編本，改用國語日報兮「古今文選」教冊，逐家漸漸開始對國文課有趣味，國文程度嘛著一直提升。自彼咧時陣開始，阮兮作文著攏總家已寫，嘛閣寫較真通順。

最後，阮欲將這份榮譽送予阮兮好牽手，多謝伊五十外冬來，對阮用心兮付出佻照顧。予阮食較遮呢老，閣有遮呢勇健兮身軀佻精神弄筆花一寫作。嬭某耶，真勞力！真多謝！真正感恩汝！

「用咱兮母(台)語 寫咱兮文學」

阮兜兮熱天暝

黃添盛

(一)

阮躑佇嘉義兮庄跤，欲暗仔日頭欲落山時，西片(ping)澄清兮天頂漂浮著像羽毛兮雲彩。阮這個離鄉背井一甲子兮老歲仔人，踏著思鄉兮跤步，倒返來吮頭一喙(tshui)空氣恰大漢兮蒜頭古厝。

日頭落山兮餘暉，映照著斑駁兮紅色磚仔壁，留著歲月刻劃兮皺紋。紅色磚仔壁恰(kah)台灣紅厝瓦規百冬兮古厝，雖然佇歲月兮侵蝕下，顯得愈來愈破舊，毋過伊親切溫馨兮儀態，一點點仔都攏無變。

足濟(tsiok tsē)塵封歷史兮故事，開始自阮兮記憶體釋放出來，填補阮一寡仔記憶兮缺口。像煙霧兮陳年往事，到今(tann)乾若(nā)會動佇紅色磚瓦中去追憶恰感受。予(hoo)阮這個佇蒜頭大漢兮老歲仔人兮心情，愈來愈蒼老。

倚佇門口埕欣賞款款暗暝兮烏幕，躑躅躑手將原本真婿(sui)兮庄跤景色吞噬。神明廳彼二片落(lak)漆兮門恰彼葩(hit-pha)昏暗兮日光燈，自從一九九八年阮老爸往生以後，就規暝規日規年透冬攏總毋捌關。

無張持(tiunn-ti)，若(na)親像看見阮老爸坐佇神明廳，等候伊兮子孫倒返來團圓；嘛若親像看著伊倚佇廳門口兮涼亭仔跤，癡癡兮眺望著西片兮晚霞，悠悠兮唱著「思想起」恰「望你早歸」。

目一咧瞞(nih)，嘛若親像看著阮老母，早晚攏跪佇佛堂觀世音菩薩兮面前，虔誠兮念一聲南無阿彌陀佛，著用倒手

兮大箍姆撥一粒念珠，替出外趁食兮子孫祈求平安。

走入神明廳，予香煙燭薰較（kah）變成烏咖啡色兮檜木樑柱，佢累積規百冬熟似（sik-sai）味兮檀香清芳味，親切兮攬著阮這個遐呢久攏無倒返來兮蒜頭囡仔。

樺頭癡癡兮看著石灰壁頂，掛較足濟、足整齊，嘛變黃閣褪色兮烏白相片，佇遮（jia）著一層厚厚邇邊仔兮昏暗日光燈跤，逐（ta）張相片攏講著一个漸漸予人袂記得，又閣攏無全款兮故事。

阮樺一條長椅條（liâu），家已一个人坐佇門口埕，聆賞大自然交響樂團蟲咧哭，水蛙咧吼（háu）兮聲音，佢微微透兮風絲仔，吻著樹葉仔沙沙作響兮三重唱；三不五時，嘛閣穿插著台灣烏土狗兮男高音獨唱；猶閣有對庄東流到庄南，莛（seh）對庄西流出庄頭兮牛稠溪，暝日無停兮淙淙流水聲，組合成宇宙合奏兮天籟之聲音樂會。彼咧時陣，阮親像尋著城市佢庄跤之間，最完美兮平衡點。

阮兜兮熱天暝，毋若無城市遐呢翕（hip）熱，嘛閣無車水馬龍兮噪音，夜色兮變化，閣嬌（sui）較予人會呵啞（o-lo）得。阮放落肩胛頭頂兮布袋，頓悟安然自在兮真實義，暫時將規日浮沈佇現實生活浪潮下兮日子，放予袂記得，享受著當下存在兮閒情逸致，予空虛兮心靈獲得一點點仔兮解脫。

（二）

進入童年兮詩篇、小說集佢畫廊內面去找囡仔時代兮笑聲。穿著開跤褲仔、印著「美援」麵粉袋仔改做兮四角內褲；避相找、炕土窯、拍杆樂佢耍蓖麻子（足濟庄跤囡仔無錢倘買玻璃珠仔）；灌大伯仔、咬烏龍仔、粘蟬仔佢拈田嬰、掠（liaeh）青治仔佢蝶仔；釣水蛙、釣魚仔佢掠雨鰻、摸蚶仔（la-a）兼洗褲…。

穿透歲月，親像陽光懸(kuân)浮。阮看見門口埕、廟口埕、蔗埕、稻埕；龍眼欖、柚仔欖、芭樂欖、刺竹、木麻黃；菜瓜、金瓜、肉豆、皇帝豆；牛滌、豬滌、鵝滌、雞滌；老羊公、烏狗公、貓仔、鵝仔、紅面鴨、老雞母…。

翻動時代兮交響樂，阮聆聽著南管、北管、民謠、哭條仔、乞食調、車鼓調、歌仔戲、布袋戲、臺灣流行歌仔、拍拳頭賣膏藥兮王祿仔仙…。

走入囡仔時代兮巷仔口，巷仔內出出入入兮人足濟、足濟，逐家摩肩擦踵含笑點頭、相借問，攏總變成遙遠兮記憶。面貌嘛閣若親像換過足濟輪，奇妙兮情節，講話、講話。阮兮歲月就親像按呢流掉兮，若親像季節飄散兮味道，缺乏證據。毋過阮見證東家長，西家短，代代輕搖著家族兮門檻；講著阿母兮口音(腔口)。

囡仔時代，阮攏跣佇灶跤兮大灶孔前，哪共(naka)阿母添弄柴火，哪焗番薯。火薰爬過細細長長兮煙囪孔，慢慢爬上灶跤兮厝尾頂，裊裊冉冉兮飛上天頂。隨著微微仔透兮風絲仔，輕盈兮飄到東家，猶閣悠哉悠哉兮遊蕩到西厝；飄過了春夏，閣再飛過秋冬。照三頓去厝邊隔壁風騷，佻左鄰右舍兮三叔公、九嬪婆個厝兮火薰博感情，遮牆彼牆兮交誼，做一好厝邊。

暝愈晏，地漸沉，月光照著門口埕兮朝鮮草，一地輕柔。阮漫步頭前埕，鼻著一陣陣淡淡兮清芳味。順著芳味走去，乍見埕前白色玉蘭花盛開佇幽暗兮葉叢間，雪白兮花瓣隨著風絲仔輕歌妙舞，佻天頂兮明月呼應詩情。阮禁袂嘲挽著一蕾玉蘭花，輕輕仔鼻一咧，毋驚艷，只是微微仔醉，陶陶然佇阮兜熱天暝兮純淨芬芳中。

剩著失眠兮風絲仔佻埕前兮樹仔葉，配對兮婆婆起舞；拄

拄仔遮 (tsia) 脫離母體兮樹仔葉，隨著風絲仔佇空中咧翻滾、飄舞。是探戈、華爾滋、森巴、阿哥哥？是踢踏舞、狄斯可、芭蕾舞，抑是烏白舞？阮雖然袂曉跳舞，但依然陶醉佇阮兜熱天暝大自然舞會美妙兮舞姿中。

無賴遠兮所在，有時傳來台灣烏土狗仔兮吼聲，親像天光前落寞兮低吟。

暝，閣較暗囉。像濃霧兮露水噴佇阮兮頭殼、身軀佻長椅條頂。潮濕潮濕，將日勢翕熱兮空氣，沖散一半較家。涼涼兮風絲仔對面微微透過來，阮兮頭腦愈來愈清醒，連一點點仔睏意都攏無。

(三)

雄雄，感覺空氣顯影，規家伙仔大大細細攏佇門口埕咧歇 (hih) 睏、坐涼，開講、臆謎猜、畫仙。講過兮話，親像一首詩，一本小說；出現兮境界，又閣親像一幅畫。

阿公坐佇太子椅咧哺水薰吹，嘛咧撚喙鬚。彼咧時陣，阮攏去泡一杯老人茶予阿公啉，阿公啉一喙，就用手摸阮兮頭殼，呵咾阮尚介乖、尚古錐，嘛閣尚介有孝。

阮老爸倒佇竹床頂，準備欲講古予逐家聽；阮老母坐佇阮老爸兮身軀邊，笑甲一个面仔兮慈祥。剩咧兮大人，有兮坐佇長椅條，有兮坐佇椅頭仔頂；囡仔人歪歪斜斜倒佇大甲蓆仔頂。

有人跔佇埕尾稻草堆邊咧食甘蔗，呷較規土跤攏是甘蔗粕。嘛有人舉著頭殼頂兮月娘，講月兔搗麻薯兮故事；猶攏有人咧找銀河兩岸兮牛郎織女星；嘛閣再有人去埕尾咧避相找個阮因為痞 (siau) 野球，逐擺攏總偷偷仔溜去厝後丁叔公仔 厝兮大門口埕，佻厝邊隔壁兮囡仔伴，用竹管仔抑是樹仔枝、橡乳球，耍 (sag) 野球比賽。真好耍，耍夠氣啊，就倒返去佻

兄弟姐妹倒佇草蓆仔頂歇暍。

(四)

庄跤兮暗暝，蠓(bang)仔特別濟，尤其是熱天暝，日頭若落山，上帝就發出夜間作戰總動員令。蠓仔大軍著開始從四面八方傾巢出動。五路埋伏，十面圍攻，大聲喝(huah)著衝呀衝！若親像影隨形，走一步，跟一步，緊迫釘人，密密麻麻氣勢凌人兮圍攻過來。頭殼頂、跤骨，規身軀無一遮毋是蠓仔大軍想欲攻城掠地兮目標。尤其是頭殼頂兮蠓仔群，毋哪趕袂走，閣予人感覺若親像予伊嗡嗡…兮吟唱聲驅使，隨著抑揚頓挫、直直加軟損，規身軀起雞母皮。

阮雖然無停手兮揮著用檳榔葉柄鉸兮克難扇，認真還擊。毋過梔(iau)鬼兮蠓仔大軍真蠻皮，拍死嘛毋退，予人感覺遮兮蠓仔哪會攏遮呢勇猛？彼咧時陣，阮聯想到受傷兮野生動物，予天敵攻擊時兮困境。而身為一隻蠓仔，佻人兮體溫、人兮血腥味糾纏嘛是天命，阮欲按怎期待伊放阮離去呢？

阮雄雄想起沈復：「夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空；心之所向，則或千或百，果鶴也。」雖然阮嘛試著按呢想，毋過攏感覺遮群鶴哪會遮呢粘人咧！

無佻久，阮老爸又擱按下重播鍵，開始記袂清楚講過賴濟遍，又擱永遠攏講袂了今年代排行榜民間故事：像白賊七、虎姑婆、火燒紅蓮寺、目矦蓮救母、關公過五關斬六將、劉備三請孔明佻孔明借東風燒敵船…。聽著聽著，大人嘛攏開始咧咄龜啊；囡仔人一个一个攏總佇咧咄咄啊，嘛閣有人咄咄共咧陷眠。

阮微微笑兮回憶著囡仔時代，規家伙大大細細兮人，鬧熱滾滾圍做伙，有講有笑兮情景，心內感覺特別兮溫暖。

喔！這，遮(tsia)是誠(真)正一个「家」啦！毋是親像現在工商業社會，「家」無親像「家」，乾若剩著兩個白頭毛

兮老歲仔人，規日食飽無代誌，除了看電視、洗身軀佢暝以外，伊內心兮寂寞有啥人會凍了解咧！

暝，愈來愈暗！剩著(tio)最後彼隻火金姑嘛擗著一葩燈仔火，拖著疲憊發光兮身軀倒返去暝囉，毋過暗暝並無共伊做伙走。

阮倚起來伸著腰脊(tsiah)骨，無自覺兮吟唱著無啥物會記得兮囡仔歌：「火金姑，尻川斗(kha-tshng-tau)，閃金光；天若暗，滿天頂，耀耀熠。火金姑，擗燈火，鬥陣來；夜夜飛，像天頂，星閃熠。火金姑，飛過去，飛過來；若親像，落屎星，趴落來。」

農村二三事》

散文類佳作

王俊良



王俊良

個人簡介》

45年生，高雄師範大學國文系學士。曾於73-96年間任花蓮瑞穗國中、雲林斗六、石榴國中、斗南高中教師。

曾獲》

70年高雄師範大學風燈新詩獎第二名〈童年〉

評審評語》

本文如流水帳的敘述方式，沒有情節安排、欠缺聚焦與特寫，本文作者選擇城市與鄉間失焦影像，作為回返故鄉之遙遠

與疏離。在生命年輪中，作者敘述5、60年代，教師領取米津貼，攜回貧困家中，對一個消失時代的懷念，將生命史轉化為集體記憶，本文揭示：架空的集體記憶，個人記憶往往隨時間而瓦解；失去有形的歷史痕跡支撐、驗證，記憶將變得虛脫、荒蕪。

得獎感言》

多年來斷斷續續寫作投稿，喜悅和希望雖只停留在創作的過程，卻也足以推動三不五時突發白日夢，沒想到這一回榮獲佳作。寫作對我，乍看好像不難，一位國文系的畢業生來說，也許你不相信我大學聯考30分的作文，只拿到3.6分，即使畢業教書，也出現不少錯別字啊！這一回得獎，該是土地賜給我的恩惠，因為這兩年來跟草木蟲菜為伍，才有此篇散文的根莖花果啊！謝謝大家。

農村二三事

王俊良

曳引機翻土的初響，如驚蟄的雷，掠過幾百公尺外白鷺鷥的耳畔。初始，白鷺鷥血液停頓了半秒、一秒，旋即反應中樞無需思辨的散布驚喜，傳遍身體每個器官、每根骨槌、每條筋脈、每塊肌肉、每處末梢、每盞意念，引導羽翅拍向天際，一隻、十隻、數十隻展翼，翩然翔來，雪然驟降，挺直烏黑纖腿，高舉雅黃喙杯赴宴。雷聲牽引雲團篩雨，千絲萬縷淋塵沃埃，好不痛快！曳引機汲汲掀起肥碩的土鍋蓋——辛苦啦！鷺鷥們，請張大明亮的雙眸，展現敏捷的頸項，準確的啄住鮮美，通過喉嚨，溫胃暖腹，好替田園造景；好讓李杜吟詩；好喚孩童歌謠；好給勤奮的大地有希望可雕。「農忙無須酒酣，唯濃茶一壺，滾水沖煙繚霧，烏龍琥珀凝香，花生脫殼清脆，魷魚絲微辣勁齒，五四三充屋，葷語笑話交織，蓬萊本島糯米，東池西螺玉米，農家苦樂辛酸交付太乙，隨道安安，稚兒女、小孫要唱安眠曲。」

曳引機四處翻土的雷響，越過好幾道田埂，好幾畦已翻土的、未翻土的；灌溉滿天雲影的、半天雲影的；間有收割後從灰褐稻莖新冒芽的、未冒芽的；佈滿幼田菁的、太陽麻的、幾叢雜草插旗搖吶的；福壽螺卵塊粉紅醒目標記的、零星青蛙慌忙跳躍的、快閃幾尾大肚魚的；田邊土豆腰際下隱約幾朵小黃花開著的、架上尺來豇豆瘦青修紫競相垂誇的；果蠅青狂莽撞叮螫的、螞蟻攀上爬下的、蚜蟲偷汁的、薊馬窺果的、蝶蛾跌宕迷惑的、毛蟲啃心嚙葉的；還有病菌撲粉的、抽絲的、生鏽的……，聽到了！鷺鷥發射凌霜迷你砲彈，揮舞雪翼，展開風箏似的白羽，或筆直的、或曲折的，導引河水汨汨鑽閘、溢閘

，寬溝、飽渠，邊擺裙、邊撩髮的入睡，對天上的雲開嗓，嘩啦啦旁若無人的唱：準備插秧了，準備插秧了，瞧！插秧機在隔壁，幾行幾行的秧苗移植在田裡。準備插秧了，準備插秧了，瞧！搬運車在路途，一車一車的秧苗穿梭著塵泥。準備插秧了，準備插秧了，瞧！育秧場土堆山，一匹一匹的秧苗卷卷疊車上。準備插秧了，準備插秧了，瞧！抬望眼有藍天，一株一株的秧苗戶籍寫田里。

曳引機也有片刻的喘息，在挑燈夜戰農忙的巔峰時期，讓過熱的引擎接受霧露輕撫，默默的聆聽月弦高低，默默的捕捉星輝，點綴偶爾拋來螢火蟲的變化球。鄉間小路蟲鳴一時間也沉默。入村的路燈吸引提燈的小飛蛾群聚，入村的路燈瘦瘦高高的，亮著銅筋鐵骨的招牌，不架高傲的姿態，默默釋放無聞的能量，從黑垂下簾幕到水平線魚肚，不畏風雨的照看庄頭庄尾——回來了！回來了！小黑不要吠！狗狗此刻只要猛搖尾，迎接曳引機緩緩駛進庭院，即刻接手照料，好讓曳引機能舒舒服服在清晨伸懶腰，伴著鳥鳴，啃定早餐，直赴田野，呼叫晨曦，呼喚鳥禽白鷺鷥、麻雀、斑鳩、大捲尾、九官鳥，竹雞、麻鷺、夜鷺、畫眉、青筆仔和白頭翁，呼喚青蛙、蟾蜍、蜥蜴和蜻蜓各依習性用餐。曳引機也有季節的慰勞假，如水稻等待收割；地瓜等待香甜金黃；蘿蔔等待脆玉清香；山藥等待塊根綿密紫雲；馬鈴薯等待咖哩沙拉；芋頭等待軟泥彈酥；蓮藕等待塊莖開竅，好燉、熬、炊、煮、磨粉、涼拌。長長的假期，拉拉筋，洗洗臉，抹抹油，打打鼾，別無所求。

曳引機又出動了，沿途和小葉欖仁的行道樹說悄悄話，每到初春，小葉欖仁枯黃的葉紛紛落下，好一陣子枯葉蝶隨風擴散，噼噼啵啵，每當人走過，腳踏車踩過，摩托車騎過，總有不少熱烈的回響，尤其是汽車馳過，即使已然瓦解的碎片，也

要仰起身子，二二六六颯舞歡送。嘻嘻，光溜溜的小葉欖仁想念秋風，一扇一扇枯枝連環，一樹枯枝就是超怪聖誕樹。仔細的找尋，會有禮物鳥巢掛在枝桠，此時容易覆巢，鳥媽媽細心為要。約莫把個月，小葉欖仁換新衣，一天點點，一天心尖，一天銅錢，一天嫩綠，滿天翠碧，一路青甜暢快到底。轉到另一條路，曳引機跟芒果樹咬耳朵，好一甕綠色隧道，好一盒酸溜溜情人果，好一盤淋眼的芒果刨冰。再來是阿勃勒，光聽名字就歡喜，別說黃河橫空的驚訝。台灣欖樹比較不誇張，在樹枝末端幾朵幾串的黃，幾朵幾串的紅，同時幾朵顏色轉暗，陸陸續續的進行，不疾不徐的在乾枯的花瓣繫上黑眼珠。這條馬路沒有行道樹，曳引機存脆壓馬路，壓自己的影子。彷彿聽到木麻黃咻咻的風聲；蒲葵扇颯颯的招搖；美人樹配艷紫荊；黑板樹立正；驪歌唱著火紅滿樹燃燒；冷靜的大王椰子肩拍隔壁在秋天更換新葉的水黃皮。

曳引機開始整地，時序入冬，東北季風吹來，台灣稍稍寒涼，才收割二期稻作的田地，剛好栽植馬鈴薯。馬鈴薯讓我不由自主的想起梵谷食用馬鈴薯者的那幅畫，昏暗的油燈下，手背青筋浮凸，拿叉取用馬鈴薯的農夫，以及他的家人圍坐小方桌，總共五個人，很難再擠出一個座位的空間，桌上只有一盤馬鈴薯，一壺茶，其餘的是艱辛的紋路和深縐的衣飾了，沒聽到彼此的抱怨，倒有無言的體諒和現實幾番堆疊的經歷磨出堅毅，以及淡淡的希望瀰漫在深遠的未來。今年馬鈴薯的收穫量，將近去年每分地兩千出公噸的一倍半，豐收寫在村民臉上。扣除每分地不計算自己的工資，成本要一萬三千左右，每公斤契約八塊到八塊半，一甲地淨值二十萬，比起稻田每期每甲地淨值八萬好很多。去年因為蟲害較重，成本多個千把塊，一甲地的馬鈴薯淨收入和稻子差不多，於是村民近來只要地質合適

的都選擇種馬鈴薯，期望家裡多些活水，畢竟農人得祈求老天爺。只是今年太風調雨順了，多種蔬果竟淪為菜土的敗市命運。相關單位也許可依各農友產量的多少比例，照成本收購，倒入大海或者堆肥。又如果能開拓蔬果的各種加工市場，行銷海內外，即可降低農民的風險，等同鼓勵人們做農的意願，失業率必然趨低。鄭板橋說一甲地一家人足矣，小家庭起碼要百萬收入才具吸引力。以台灣目前八十萬公頃耕作面積，就可以提供八十萬就業人口，加上整地的農人，施肥、噴藥的農人，育秧、插秧的農人，採收、運輸的農人，買賣的大小盤商，賣農藥、賣肥料的，賣機械、維修機械的，賣五金的，賣各種耗材的，開展網路買賣創意的，研發各種加工的美食工作者，溫網室的各種周邊，上班族、小朋友的假日農場體驗營，節能、減炭、省水、耐寒、耐熱、抗旱、耐鹽、防菌、防蟲、少藥的各種資材研發和各種五穀、雜糧、蔬果、花卉新品種的培育等，還能造就更多就業人口。單以曳引機來說，平均每分地大約一千元上下，扣除油錢和耗材，大概有五百的收入，一年以兩期半來論，就有一百二十億，以兩百萬為單位，可以造就六千個專業曳引機手——來種田吧！

曳引機杵著觀察霞紅的動向。有些人在颱風季節、滂雨為患、供需不均的時候賺到短暫的菜金，但同時有多數農人除了望價興嘆，還得估算此回的損失，或者當時資訊不足的種植判斷，這也不足奇怪，鄉村難得一見年輕人投入農作。做農的辛苦要實地操作再估量，此間還加上收穫所得，以及多少水亮媚媚、型男帥哥歡喜嫁娶，願意種豆南山下，選擇白雲深處有人家。古來農人少有不辛苦的，卻也養活了歷史幾千年，近來農人苦的不是鋤禾日當午，而是收入苦哈哈，否則哪個工作沒有箇中苦澀。農作屬勞力產業，敵不過他國工資廉價，更敵不過

地廣人稀的大規模機械化耕作，可惜了台灣的好水利、好土壤、好氣候。每當聽說有某國的總統任期屆滿回鄉農作，不以蒙塵為垢，樂在其中，人性的光輝格外平實，「既來之，則安之。」「無往而不適。」誠懇篤定的生活價值；或聽說某國的總理的母親，每天依舊做好滷味在市場擺攤販售，這屬她的天地，不容絲毫苟且，同時親口肯定兒子的努力，畢竟沒有誰開墾得了自己，這跟晉朝陶侃的母親封鮓責侃，有著異曲同工之妙；又聽說哪個國王不愛江山愛美人，卻沒聽說嘉義市一個木材商的兒子愛上山地窮苦人家的二公主，情願徜徉山上飛鼠、山豬、野菜、雜穀、茶園、竹筒、米露，原來那石板屋是老山神的住處，為了保護山林，神木紅豆杉化作祂的二女兒，注定這段情緣共享此山脈百年太平，他們的子孫世世代代成為山豹，專職緝捕山老鼠。而此刻鄉下村子裡難得孩童群戲喧鬧，唯有頭頭白髮似萬年草籽不稍歇的冒出。近年提倡小地主大佃農，雖屬情勢，總是少數者獲利，難以撫慰有意回鄉親近泥土的遊子。再說鄉村並非沒有網室此類的投資，有的風光不了幾時；有的連收成都沒看到影子；有的空餘鋼架，幾片殘存的遮雨布；當然也有不少經營十年以上的農友。感謝老天保佑。

曳引機把水牛拋得好落後，牛依然悠哉悠哉走著，等待主人吆喝一聲，或是藤鞭裝腔作勢的咻一聲，牛才快走幾步。回到牛棚，披著柔順毛皮，時而擺擺尾趕蠅的牛依然嚼著青草，或趴在地上自在的淌著口水反芻，不因工業、電子業時代的來臨而改吃石油。以前一頭牛算一丁人口，養牛的那戶人家，把牛當寶貝的看顧。話說風馬牛不相及，假若任由牛去發情逞英雄，兩頭公牛鬥個死去活來方休，卻也得不到半頭母牛的青睞。有時你得一把鼻涕一把淚的撿拾斷掉的牛角回家捱罵，搞不好藤條一頓粗飽，省卻晚餐了得。村頭村尾即刻沸騰，議論紛

紛，誰怎麼咋，誰怎麼蹂躪，誰怎麼衝，誰怎麼氣急的吼，敗壞的拉，誰怎麼被那蠻牛硬生生甩個四腳朝天……只要好戲不在自家上演，幾十年後還有口沫橫飛的故事樂得陳述。又誰家的牛霸風，猛然狂奔，牛眼瞪得你心發寒，怎麼追趕得上，也不知今晚有多少鄰居會來訴說，毀了多少作物，損了多少圍籬。書上的牧童騎牛吹笛，好一幅斜陽晚風，現實裡這番情境總有的，只是賞心悅目已經化在日常生活中，就像呼吸，毋須時時惦記，除非月上柳梢頭那個年齡，才會說起填了一碗飯有幾粒米的風趣，一件衣服有幾粒鈕扣的猜謎。

曳引機翻土後，此次撒下的綠肥不是高高瘦瘦的田菁，是油菜花，是波斯菊，是太陽麻，是向日葵。一畝畝花塘，一頃頃花湖，一方方花海，是放假、下班路過搶拍的好時機，大人、小孩卡麥啦！少女、宅女、熟女卡麥啦！酷哥、辣妹卡麥啦！小狗、BABY卡麥啦！歐吉桑、歐巴桑通通卡麥啦！花蓮富里的油菜花在台灣打出了名號，家家戶戶配合著種植，路過的遊客打從心底放鞭炮，敲鑼打鼓，閻羅王的點名簿添健康陽壽一年又三百六十五天午時三刻……呸呸！童言無忌，童言無忌啊！油菜好吃，微微的苦是辛勤的好滋味，油菜花可以吃，油菜籽可以榨油，小時候家裡曾經吃自家種的油菜籽油。波斯菊是近年台灣的熱門，從南到北都有可觀，黃的、紅的、白的、紫的、菊的、粉的，弄個市集，假日好塞車，遊客偏愛，你擠我擠看花、你搶我搶購物，正港的、正宗的、剛出爐、老字號、仿冒品、假招牌、便宜貨、神秘櫃、新鮮屋、倒店價、舶來的、奇巧的、本草的、偏方的、買一送一、買小送大，買不到會懊惱，買到了卻後悔，只是高舉旗號出門，多少得買個等路，何況波斯菊大力奏著波斯舞曲，鼓動人心。太陽麻另有一番雅緻，綠葉黃花錦繡，容許婚紗精挑細選快門，容許和風在艷陽

下尬舞，容許貧、富、僧、妓、基督徒、名模、無名氏停下腳步，容許粗魯、文雅不屑一顧，如向日葵把握釋放燦爛的機會，向世界宣示，就算低頭難熬，也要光光明明的張大眼度過；挫傷難磨也會有的，如蟲咬風折，如病毒雨腐，即使就這麼枯萎凋落，不能化作春泥更護花，也要燃成草木灰，除去害菌，留下鉀鈣鎂鐵滋補。

曳引機吃午餐了，食量不變，犁多少地補充多少能量，就算石油漲價，要工作就照樣吃喝，除了暑假、寒假、休假、特別假、喪假、病假、差假、事假、婚假、產假、喜慶、春節、佳節，管他石油每桶美金五十、八十、一百多，通通捨得，非捨得不可，少賺罷了，還是一條活路。石油漲得太厲害，就當曳引機日吃海鮮大餐配啤酒、夜啗台塑牛排配高粱，可別傷肝、痛風就好。老公啊！吃完早點回來，好久沒有恩愛了。曳引機聽了直發抖，這傢伙，不關它家的事，它猴急什麼，難道想起什麼冷笑話不成？要明天早上吃好早點才回家；還是今夜早點回家，莫晚歸，免得親愛的去投訴周公。老婆大人請放心，今天不加班，謝絕所有的請託，曳引機該維修，否則當機了誰都沒好處，鄉親抱歉了。每回看見田溝裡只要幾顆金寶螺，爬著爬著，光天化日下就在哪水底做起愛做的事，哪來這麼旺盛的繁衍力，每年啃食農民血汗五十億。每看到這恩愛模樣，恨得牙癢癢，即刻下網將若干事主撈上岸，讓那烈日好好的烤問一番，看牠等還作怪。阿彌陀佛，家家有本難念的經。食物鏈早在億萬年前上演。聽說金寶螺本非土產，因應饕客飄洋過海來此，不想風味太爛，被飼主任意棄養，沒什天敵，從此漫漫河倍數成長，吃定了寶島，兩三年終於席捲全台。好氣啊！聽說還有一些頑強的草木蟲魚，正以各種名目不經正道偷渡而來，朋友啊！請三思。一時的貪圖，一時的無心，恐怕禍患無

無窮。就算害不到自己，總是親朋同胞，總是子孫綿延，要時時面對的難題，動不動就讓人傷痛不已。

曳引機路過久未養魚的池塘，有人釣到琵琶鼠魚，不敢殺生造孽的又丟回水裡（好諷刺），有人卻同樣不敢造孽的把魚拋到馬路。琵琶鼠魚生命力頑強，可以在陸地爬行一陣子，——恐怖！曳引機路過幾近乾涸的池塘，有幾隻土雞在池畔找樂子。以前鄉村有不少池塘，養著各種魚，大清早來池邊就會看見魚群浮出水面，仰起嘴一張一翕的呼吸吹泡泡。要是調皮，大揮手臂一下，那膽小的即刻下潛，才再浮出，延續著早晨的序曲；那膽大的老神在在，睜著眼看你要更大的肢體語言，才肯閃躲配合演出。魚夠肥，要下網了，網孔十分斟酌，哪種魚網才有漏網之魚，好等待有下一回捕魚的樂趣。也有一次把水抽乾，整池捕撈出售的。此刻見底的水池不再令人戒深恐懼，小孩一個個踩著爛泥捉泥鰍，捉毛蟹，尋漏網之魚。這是每次購買魚苗養殖的方式。現在池塘少多了，晚上盡屬連續劇，哪來荷塘夜色。民風不同往昔，沒事誰敢在晚上亂走，關愛的眼神不自在，衝撞的狗吠震耳。如果想擁有更多水塘，減緩地層下陷，大概要公家出力，多大地方就來個遊憩湖泊，疏洪灌溉，怡情養性，池深區划龍舟，池淺區採蓮藕，池畔游泳池平價，池邊國民宿名額不多，永續經營，決不一窩蜂的在地特色。至於提早訂購以免向隅的熱絡，還是車馬稀的賠本慘澹皆可，就只單存的解除旅途舟車勞頓。有沐浴，有洗衣，有吹風機，有冷氣，有被單，有開水。大廳有電視，有網路，還有陪伴夜晚的寧靜的蟲鳴。或許附近有一條澄澈的小河。小河平日灌灌水、唱唱歌，一旦颱風來臨大降雨且拉長時刻，小河二話不說，加大流量服務，直到水量越過堤防，分不清陸地與溪河，才知道小河不允許腸道阻塞，要常常帶它去看護士姊姊。以長2

8.5公里，流域面積43.1平方公里的大湖口溪來說，計算上下游的寬深，大小支流、主流的流速，即知各河段多大雨量下多久會滿溢，可說明為什麼幾年來二重溝容易淹水的事實。

曳引機，我不是沒有想開過，只是目前這不屬於我的專業，也非一時興起可以玩玩的小玩具。今年我買了一台十馬力的中耕機，準備小畦小畦種植多樣的五穀果蔬，不用化學農藥，盡量避免化學肥料，至於附近鄰畦要免費飄來多少除草劑、殺蟲劑、防病治病劑，不是眼前我能完全的顧慮，隨緣與正視吧。接手管理兩分多地以來，鄰居不時關心我這個晚生後輩，每每路過看見我在那裡鋤草，就會問我想種什麼？想種的太多，技術卻還十分幼稚，況且草長的速度遠非想像的當初，以及中耕機對雨後的土地根本使不上力，因此目前還停留在鋤草啊鋤草的當中。秋後少雨，該有些些的進展，也許。無論如何，健康勞動的心意目前不變，盡量生產天然食物的心意依舊。努力過後，蟲吃剩下的，就是賺到的。好期待幾年後有個模，有四時的水果，有季節的蔬菜，有可觀的避忌作物，切勿如現今雜草不時開花結實。趁著田土乾燥，趕緊中耕機上路，儘管機身歪歪扭扭的行進，儘管油門抑揚頓挫不對勁，總有米粒熬成粥的期望。儘管可預見的未來會穿上豐收與風收、雨浸、乾涸、寒凍、酷熱交織的日子，汗水澆淋皮膚，但是只要一陣清風，辛苦瞬間大半消除。近日發現手腳關節有時輕微的卡卡的，果真上了年紀，雖然到古稀還有一段距離，但願勤謹些、保健些、技術些，好讓四季裡，小小的心願有不錯的春天。

旅行的意義》

散文類佳作

李冠河



李冠河

個人簡介》

58年生，國立藝專美術科西畫組畢業。西班牙薩拉滿加Salamanca大學藝術碩士。

評審評語》

這篇作品寫到歐洲去旅行的過程中，在坐飛機過程的不安情況，表達了一個旅行者，必須透過旅途的孤獨去省思自己的一切行為。人，要在旅行之中學會觀察自己、幫助別人，寫作技巧特殊。

得獎感言》

重新認識自己，是這趟旅行的

意義！

波赫士說：他明白對方，就是他自己。

每一次事情發生都是發現自己的機會！

感謝，

我會繼續努力尋找不同的我自己

旅行的意義

李冠河

如果無法學會客觀地觀察自己，我們永遠都只是替代式生活中的囚犯
～艾茲拉·貝達 存在禪

還記得有回遠眺巴黎鐵塔時，友人說要登上塔頂一覽花都之貌，你因吃了一餐豐盛的法國料理，卻無福消受、肚子疼痛，除了身體微恙、精神不濟，另一個阻止你允諾的主因，在多年後的一番省思，才有答案：並非是自以為「淺嚐即足」的達觀，而是不願投入真實情感，選擇淡然的抽離和旁觀。

自我保護的盔甲太厚，對安全的依賴太深，常使你種隔岸觀火、事不關己的「從容」。你不輕易顯露感情，不會說累了、害怕、高興、討厭…等表現情緒的字眼。終於累積到臨界點，壓力鍋死命鳴叫，腦中的沸水滾了，你按著狂跳的心、欲裂的頭，像隻困獸喘息不已！

當年初到西班牙，經過第一年學習語言、考試、進碩士班…高壓卻充實的生活後，第二年順利多了。所以諸多被堆在心靈角落的情緒，紛紛跳出來索討公平的待遇。此時你的獸們似乎容易被馴服，只要按「習慣」的方式哄幾句，它們就肯通話的退回心底。

因而你連續完成了幾幅油畫，包括「困獸之鬥」：一隻色彩斑斕的野獸齜牙裂嘴地咆哮著，畫布上還搭架二根木條表示監牢；另一張「自戀」是獸形人，映現在鏡子裏，故作姿態，身旁還有水仙陪飾。自認是極具爆發力的大作，而朋友卻說：你的畫面原生可愛，有小狗和小貓耶！

常有人問你：「會生氣嗎？」而這幾乎是每個認識你的人

都會問的問題，你懷疑別人認為你太無感，但偶爾也竊喜自己不發脾氣是修養好！

你想你的不生氣只是被動地討好，不想破壞和諧、刻意隱藏脾氣，壓抑久了自然也沒生氣，也沒氣可生。如今你很好奇地觀察自己的情緒，讓與你應對、相關連的人、事、物所衍生的情感，都有直接的反應，但念頭來去，儘量不批判、不執著和壓抑！

他明白對方，就是他自己

～波赫士

能讓你有所改變，就得談談這次的機緣—西班牙自助之旅。此行算是舊地重遊，語言、資訊都有自信掌握。失控的是，你「帶」了一個友伴同行，由於旅途中，他一點都不願「示弱」，使你所有的努力都變成自找苦吃。

一開始就有強迫自己的意味。因為教學課程得暫停，你有收入不濟的隱憂；再來，落腳的城市巴塞隆納、馬德里近來治安不佳的事件頻傳，若干年前在地鐵遇扒手、跳蚤市場目睹搶劫…等不安的記憶再度干擾了心情。當友人拖著行李在你眼前急行而過，你跟在後面喊停的那一刻起，你就得在行程中扮演前所未有的角色—導遊、照顧張羅、決策角色。

就像一齣從未排演過的新劇，還沒對好詞就得上場了。朋友幾乎什麼都沒準備：錢沒兌換好、衣服只帶一、二件，甚至空的行李箱都是他家人強迫他帶來的。他的隨興，卻增加了你的壓力。

飛機啟動連續當機三次，機長安慰大家說出問題的系統只是地面聯繫用，飛行時有另一個安全無虞的系統，你的新角色已悄然變了臉色，心中泛起一股長途飛行中最可怕的心情—不

耐煩與恐慌。

在曼谷稍停後才減輕你耳鳴之災，但機長宣佈：「因為逆風飛行，接下來飛往阿姆斯特丹要十二小時…」你的心就直接當到谷底。唉！沒有「一路順風的祝福」，真的差很多！

你覺得內心有股煩悶的氣蒸騰著，被塞在中間位置的你，如坐針氈。企圖緩和自己的情緒，你和朋友交換了靠走道的位置，讓手腳可亂伸、頭可亂擺…但不敢告訴他你的不安，怕他心情受影響！

終於有種快撐不住的感覺，然而你竟可以語氣和緩地說：「我睡不著，跟我說話好嗎？」朋友顯然睏乏了，跟你搭了幾句，竟幸運地睡著了。

機上的燈光調暗，你絕望地掙扎著…。

趁地利之便，你「逃」到洗手間去。一開門，光線明亮，鏡子中映出一張微笑的臉，你鬆了口氣，內心充滿感激，雖然一切使你慌亂，但祥和的表情，安慰了自己，可以再撐一陣子。

空姐偶爾走動，你都在盤算如何求助。你累了，但全身神經緊繃，飛行若稍有不穩，就使你心跳加速。你腦中有幾隻弓起背的黑貓，正準備在生命存亡的關頭，縱身一躍！

昏暗中，空姐的金髮亮動著，像深海中幾絲希望的陽光。你鼓起勇氣開口：「我需要幫助，我感到非常不舒服！」如果當時有人可以給你一顆鎮定劑、安眠藥甚或一拳打昏你，都會令你感激。

空姐擔憂地說：「那請你跟我來！」

你們到了後面空服人員的工作區。她請你坐下來，說：「我沒有什麼(藥物)可以幫助你，但告訴我怎麼了？」

你說：「我很慌，不知道為什麼！我跟我的朋友要去巴塞

隆納，長程的飛行，我很緊張。」

她說：「請放心，飛機很安全。這是你第一次到巴塞隆納嗎？」

你回答：「不是，我以前在西班牙唸書，這回跟朋友來玩，大概是因為他一點都不擔心，這使我感到非常擔心！！」

她說：「我在巴塞隆納待過七星期，那裏很美，你們會玩的很愉快的！」

她請我喝杯水，你鬆了一口氣。看著體貼的空姐保持著關懷的笑容，覺得她應該就是天使。

你說：「妳們的工作真的很辛苦，感謝妳聽我說話，我好多了！」

她微笑著說：「如果你感覺不舒服，可以再過來！」

你不太記得接下來的一大段時間是如何撐過的。實在佩服靠窗的一位導遊，他除了認真研讀布拉格資料外，就是用餐和睡覺。而你活像蟲子長滿身的孩童，不停地扭動、喝水、上廁所、嘆息！

因為客滿，下飛機前欲向空姐道別，但後面的旅客都迫不及待站在走道上了。望不見她的芳蹤，只好將感謝放在心裏頭。

好戲尚未結束，由於飛機誤點了，你倆得趕在所剩不多的時間轉機。在荷蘭驗證時，生平第一次被海關查問，於是你就有機會回答「英語會話，海關篇」的台詞。你和同伴被帶到一邊，他問你們旅行的目的，你說主要是參觀美術、博物館，還不斷秀出你的信用卡、朋友的美金旅遊支票、西幣才得以過關。

趕到登機門時，飛機已經飛走了，只得到櫃檯換下一班機。櫃檯小姐是一名黑人，她挑挑眉說：「你們本身還有半小時

可以轉機，怎麼會趕不上呢？」你說：「我們迷路了！」她說：「下次要弄清楚！」

手續辦妥後，你送她一本故宮出版的電話小冊子，她高興地笑開懷！

在一段時間內，我們接受周遭的世界，對過去和未來的正面思想在此凝結，平息焦慮
～艾倫·狄波頓

驚悚的劇碼暫告一段落！找到落腳的旅館，洗好澡、收音機調好音樂頻道，你倒在床上，有種不如歸去的絕望感，還沒開始遊玩卻已身心俱疲了！還好，熱鬧鮮活的巴塞隆納、親切有人情味的費格列斯(達利戲劇美術館所在)讓你暫時忘了煩心的事，並慢慢享受起依賴「陌生人善意」的旅行生活。

令你難忘的是在薩拉勾莎，當你們拖著行李詢問每家旅館客滿時，有熱心的居民提供旅店的訊息。尤其一家冰淇淋店的年輕女侍者，勤翻廣告黃頁，幫你們找到不錯的旅館。當你們知道有地方落腳，便安心地點了咖啡快意地喝了起來。盡責的女侍者比你們還急，她連忙再打通電話告知旅館，務必保留房間，並保證你們一定會去報到！

傍晚時，大教堂的廣場有散步的人群，你選定一側噴水池前寫生。一個約莫三歲的小男孩向你走近，他聽見水聲，可愛地做出吸水的嘴型，然後他拉拉你手腕上的念珠、瞧瞧你手上的筆。你將筆遞給他，他在空白的紙上畫下若干長線再把筆交還你，一來一往，你們共同完成了一張傑作。爸爸來了，說他叫阿爾貝多，他怕打擾你，要小孩un beso(親吻)道別，小阿爾貝多顯然意猶未盡，他在爸爸的懷中掙扎了一下，一隻小鞋還掉在你的手掌上。孩童是天生的藝術家，他們以新鮮好奇的眼

光探視萬物，純真富幻想力的行為感染人們。

來到薩拉滿加大學城，是你以前唸書之地，此行的重要目的就是回學校拿畢業證書。據說，由國王親筆簽名的證書畢業二年後才核發，而你已畢業五年了！秘書請你出示護照，再讓你簽名。拿到印刷精美的畢業證書，便和同伴到樓上的術科較室去逛逛。

教室裏各據一方的畫版、圖畫、濃重的顏料味，顯得忙碌卻自在的學生…一切似乎都沒變。當年教過你的黑鬍子教授突然出現，你下意識迴避，這才發現自己的心是那麼閉塞、難與人親近。

為了拋開此般不舒服的感覺，你鼓起勇氣請教一位年輕學生關於他作品的事。吸引你注意的是他釘在木板上一系列白椅子的圖像，紅棕色的底，流暢的白顏料(隨興恣意地滴滑)架構成的休閒椅，是他去威尼斯旅行渡假、記憶畫面。

後來你們找到舊城區的一家小旅店入住，便愉快地四處閒逛。一些婆婆盯著雕有伊莎貝拉皇后及費南多國王的牆面看，其中有一人不解地問你：「大家都在看什麼呢？」

你說：「在右上方的廊柱人有幾個人頭，其中一個的頭頂上有隻小青蛙。」她順著我手指的方向看到了，便拉著同伴抬頭瞧。剛來薩拉滿加的學生會被人帶來此處檢驗觀察力，如果順利搜尋到小青蛙，學業成績包準ALL PASS！

在庭園迴廊間，有個年輕男孩拿著素描本作畫，你湊上前欣賞，聊起來知道他叫盧卡，是建築系學生，而且是義大利「鞋跟」位置的人。他並不知道台灣在哪，他說中文很特別，義大利跟西班牙很近，飛過來才二個小時。這下又提醒了你回程的時間，唉！當熱情的盧卡邀請你下回去義大利他的家鄉吃比薩時，你不禁苦笑起來。

旅程結束回到家，之後的一個月，你陷入無端的焦慮中，中醫師把完脈說是心律不整、自律神經失調。原來人很脆弱，你在短時間將自己「逼」上旅途，儘管人情美好，風光迷人也安撫不了一顆動盪的心。

同行的朋友是個和善人，讓你沒有機會找他吵架，好讓一切成為一場鬧劇。你曾心裏埋怨他什麼忙都沒幫到，現在你知道是他幫助你深刻地認識你自己。你習慣迴避情緒的低潮與暗流，始終徘徊在由理性開鑿的運河上，遠望變幻無常的心靈海洋。這次旅行，你首次投入心海中浮沉，感受到苦痛與喜樂深刻的真實滋味！

上岸後，你仍不時回探，看著桌面上沖洗出來的相片，蔡司鏡頭不再犀利，失準的焦距，晃動的畫面、流離的光影，顯示內心慌亂的意象；但另一組由心靈拍成的記憶圖像，隨著西班牙猛烈的炙陽下山後，幽藍的天際浮現的芽月，亮印出：天使空姐、天真阿爾貝多、善良的路人、熱心的女侍者、無數親切和悅的眼神、溫柔的笑容，及深受感動的自己…。

重新認識自己，是這趟旅行的意義！

千里如足

高山如足

吾道亦如

刊之黃日秋

白石多詩之

千里如足

高山如足

吾道亦如

雲林

新詩

第五屆雲林文化藝術獎

文學獎得獎作品輯



新詩評審感言

康原

第五屆雲林文學獎新詩類評審，由李喬、陳益源、陳憲仁、李展平、康原等五位評審委員，經過初審選出入圍作品、在複審中仔細討論、在決審中透過票選後，決定了首獎〈雲林蝶誌〉、第二名〈鄉樹素描〉、第三名〈打開故鄉的味覺地圖〉，另選出〈歲月雲蓮〉、〈秋風依舊敘說〉、〈孤獨輓歌〉、〈記憶之味〉四篇做為佳作。

文學作品總會有「橫看成嶺側成峰」的觀感，因此在評比過程中，委員要提出自己的特殊觀點來說服別人，在相互討論、激辯的過程中，修改自己意見或改變別人的觀點，決選時慎重投下心中的優良作品，選出理想的名次。

首獎〈雲林蝶誌〉能脫穎而出，因其作品以蝴蝶、北港媽祖的相關意象，結合了祖母、母親、父親等記憶的書寫，鋪成在雲林的一個家族的生活情況，並把雲林地區的常民生活寫入其中，最後寫到近期的八八水災的情況，雖然分成三個段落，但每個段落的意象是聯貫性，整篇文章淺白、意象清新，詩中以蝶自喻遊子返鄉，又將全詩做聯貫，技巧高超，是一篇完整作品。

第二名〈鄉樹素描〉利用雲林常見的樹：樟樹、榕樹、木麻黃、黃槿、鳳凰樹等植物的不同屬性，表達出雲林人的各種不相同的生命情境，把雲林人在樹下的聚會、聊天寫入其中，表達出常民的生活情境，比〈雲林蝶誌〉略遜一籌是意象聯貫性不足，詩中的錯字太多，是一種缺憾。

第三名〈打開故鄉的味覺地圖〉是透過人的味覺去書寫，在醬菜中寫童年生活、透過濁水溪米寫日治時期的歷史、透過西瓜、蒜頭寫雲林的產業，並把地景西螺大橋、濁水溪入詩，

文字淺顯，意象清新，具鄉土情懷。

佳作〈歲月雲蓮〉寫雲科大校園中的蓮花，內容由蓮的含苞、結實、至枯葉，將花擬人，傳達人間的悲歡離合、無所怨悔的心意，是一篇好作品，只是行數超過規定範圍。佳作〈秋風依舊敘說〉以一個旅人回鄉觸目所及的鐵橋、芒花、瓊雀、港口、樹木寫過去的生活回憶，對故鄉的「魂縈夢迴的牽繫」。佳作〈孤獨輓歌〉以孫子的觀點寫一位都生女兒的外公，晚年的生活孤獨，突顯老人難道都必須兒子奉養嗎？佳作〈記憶之味〉透過蔗糖、稻田描寫故鄉的童年。

這樣的評審結果是經過五個委員，事先的初審與四個小時的複審、決審過程才討論出來的，是相當客觀與公正的審查。

雲林蝶誌》

新詩首獎

張日郡



張日郡

個人簡介》

1985年9月生雲林，現住在紫斑蝶路過的林內鄉。斗南高中、逢甲中文系畢業，現就讀於國立新竹教育大學中文所碩士班。個人部落格網址：

<http://mypaper.pchome.com.tw/news/innasa97>

曾獲》

2004年：獲逢甲文學獎新詩首獎〈半淒涼的溼意〉。

2005年：獲入選墾丁風鈴季新詩獎〈風鈴的細語〉。

2005年：獲第二十六屆鹽分地帶文藝獎新詩佳作〈南寮風起〉。

2006年：獲九十五年教育部文藝創作獎詩詞組優選〈和平是搖滾的一組音符—致約翰藍儂〉。

2008年：入選2008青年文學創作數位化作品典藏〈雲入三義〉。

2008年：獲第六屆基隆海洋文學獎新詩優勝〈交界〉。

2008年：獲2008年新竹縣吳濁流文藝獎新詩佳作〈藏匿的島〉。

2009年：獲第三屆客雅文學獎新詩首獎〈為你早點〉。

2009年：獲2009竹子湖海芋季徵文比賽佳作〈芋言〉。

2009年：獲聯副標語詩歌徵文優勝〈號誌生活〉。

2009年：獲第六屆浯島文學獎新詩第二名〈浯島·吾島〉。

2009年：獲第七屆基隆海洋文學獎童詩佳作〈看海的一件事〉。

評審評語》

其作品以蝴蝶、北港媽祖的相關意象，結合了祖母、母親、父親等記憶的書寫，鋪成在雲

林的一個家族的生活情況，並把雲林地區的常民生活寫入其中，最後寫到近期的八八水災的情況，雖然分成三個段落，但每個段落的意象是聯貫性，整篇文字淺白、意象清新，詩中以蝶自喻遊子返鄉，又將全詩做聯貫，技巧高超，是一篇完整作品。

得獎感言 》

在外讀書時，才知道鄉愁是怎麼一回事，但一搬回家鄉，才發現自己對「鄉愁」——自己生長的土地，卻是那麼的一無所知。於是我想透過〈雲林蝶誌〉的書寫，對雲林進行一次初步的理解與對話；雲林是母親亦是父親，更是回憶本身，至少有個「地方」可以讓人產生所謂的鄉愁，那麼都是好的。

謝謝關心我的家人、師長、朋友，也謝謝評審給予這莫大的肯定，更感激雲林縣政府主辦的文化藝術獎，能在自己的家鄉得獎，是非常光榮的一件事。

雲林蝶誌

張日郡

之一、〈行書——致我所想〉

醬油色的夜晚，我翻開
屬於你的族群之書，閱讀你的翅脈
以及日常，容我有夢隨著你們而變態
成為一隻繡有縣徽的蝴蝶
體悟故鄉的自然與記憶

無數的日子以來
母親總是穿著淡藍色的圍裙
快速來回穿梭於麵攤與桌椅之間
譬如一隻美麗的青帶鳳蝶
以青春餵養客人與一家人的肚皮
母親啊，您還記得
如青帶鳳蝶後翅的弦月紋
那些充滿幸福的笑臉嗎？

又或者，記憶來到了
祖母虔誠地跪在北港媽祖面前

雙手合十祈求闔家平安
身體健康，會不會其實那便是
蝴蝶闔翅的秘密？祖母的額上已有
遷粉蝶的銀紋翅脈，想必
那便是歲月與信仰愛的證明吧

至於父親總在下班回家後
打開強壯的雙臂
給兒時的自己盪成鞦韆
而風雨來臨時又為孩子們撐開
溫柔的翅膀
大太陽時則成為母親的洋傘
防曬彼此的甜蜜

醬油色的夜晚，我翻開
屬於你的生活史，容我有一個
家常的夢，容我用愛解讀你們
翅膀上的圖騰，然後在某個理想的下午
寫成一首詩，詩裡會有你們
有時光，以及土地無私養育的記憶

之二、〈返鄉——記林內紫斑蝶〉

如果你是老師，你將如何
講述自己的自然史
如何說明日常與生命的關係
並教導我們如何以詩飛翔
如何誠懇的在土地之上或者
故鄉練習吸蜜和吸水？

是否首先你會教我們遷徙
人口外移，如你們
為了生計而遠離炎熱的島嶼南方
越冬北返，成為一群擁有
鄉愁的遊子，而在清明時節
讓彼此在林內相遇
讓底片來對著你們告白
紀錄返鄉的點滴
使故鄉在心底顯影變為風景？

還是你會教我們如何安身
立命——兒時路旁的大花咸豐草

牠們都還好嗎？那些屬於
我們採花的童年，也屬於滋養你的蜜源
還是宿存萼只是一場
成年之前的惡作劇，童年記憶
黏在我們的背後
在那轉身又轉身都看不見的位置
成為回不去的起源？

你是老師卻不言語，其實只要閱讀
你拍動翅膀的詩句就能懂得
旅行的意義，縱使許多時候我們
忙著應付人情而你忙著應付一陣雨季
但城市的匆忙和汲汲營營
都將與你我無關，旅行是為了
回家，故鄉的光與影譬如在你的翅脈
就可以看見自己的掌紋：
有濁水溪、福爾摩沙高速公路
有鐵道以及隱微的產業道路
可供彼此探索各自的身世
如鮭魚溯溪前，憑藉著那種神秘的記憶

迴游棲地產出一枚枚理想的
新的約定……

之三、〈暑假作業——兼致八八風災孩童〉

暴雨斜斜地下著，如姪女握筆的姿勢
在壓著台灣地圖的桌面
和我們的作業上，黑色的墨跡
從如山的手肘暈開從字型裡決堤
多想用白色的橡皮擦
卻怕擦出一條條黑色的漂流木
擋在地圖裡，自己的家鄉

（然而在島嶼南方的部落
被暴雨襲擊的小學，蝴蝶在孩子們
的暑假作業中還來不及彩色
就蒙上一層灰，那些曾經躲貓貓
曾經餵養幼蟲的榕樹與樟樹
已被群山的眼淚沖走
成為出海口那洪水雕刻的皺紋）

姪女問我：「我們的房子為什麼會哭泣？」
孩子啊，那是房子辛苦地為我們擋風遮雨
所流下的汗滴。但該如何跟妳解釋
處在島嶼母親安全的懷中
什麼是幸福？什麼又是不幸？
或許停在妳頭上的蝴蝶髮飾知道
當生命無法破蛹，飛翔便成為
災區同胞某種晚餐還能吃什麼的難題

（生活在孩子週遭的臺灣鳳蝶
淡黃蝶、寶島波眼蝶、小灰蝶，以及
其他曾經上課時飛過窗戶的蝴蝶們
是否你們也能感受到那聽不見童言童語的悲傷
被暴雨襲擊的童年
讓與家人安睡的棉被成為孩子們的變形金剛
讓拯救自己的方塊
藏著純真與一個新的世界）

如今孩子們還在暑假
我們可以等太陽開學
藍天上班時交出我們的暑假作業
雖然有雨，有夏季的潮流
電視裡有人道歉
延續水，眼框被土石沖毀
作業也受潮了，有些字平安
許多需要訂正的部分
就讓時間……

鄉樹素描》

新詩類第二名

許益銘



許益銘

個人簡介》

虎尾高中畢業。台師大文藝創作研習班詩組結業及鹽份地帶文藝營詩組結業。

曾獲》

77年台師大文學獎詩組佳作〈鷹架的個性〉

評審評語》

作者以〈樟樹〉、〈木麻黃〉、〈鳳凰樹〉、〈黃槿〉、〈榕樹〉作為樹的地景人文，與庶民情感的共生共鳴。選擇樹的題材，如無較高功力，易流於粗淺的感傷與鄉土懷舊的泛泛之作。作者寫樹從外表到內

心，從具象到抽象，從〈讓人以為你可以是一壺好茶據說神殿上享盡人間香火的千年不壞之身是你〉，進入抽象之美〈大師們能把海藍成粼粼的灰與黑…嬉逐 詭譎 波光〉滿意梵谷、莫內的印象派陽光，從浮世繪的大膽色調，轉換成黃金比率的原野。樹在光影變化中昇華，形同日本葛寺北齋的名畫「博多衝浪」的元素。

另〈榕樹〉自述，問明牌、二弦講古、觀棋不語真君子、市井小民家務事，很傳神的抓住榕樹公與鄉人的互動、深情。同時作者不用艱澀文字，配合作品訴求氛圍、場景，呈現親切的關懷書寫，表現對家鄉一份無法割捨的感情。作者採用極其大眾化的感受，去回應原來的鄉野傳說，試圖從原生樹群，找到鄉愁的靠站。

得獎感言》

有感於高壓青少年期避難(挨打)，探險的濁水溪、防風林如今還未大幅變形，堤防上也依舊長著一些矮灌木與爬藤類植

物。就和著對鳳凰樹枯木逢春
的喜悅；樟樹的自由自在，成
詩。被鍾愛的晚輩與死忠朋友
醜化和拋棄，覺得很累。

以同情的心境藉著同質性很高
的榕樹、黃槿，把壓抑已久
的心情渲洩出去。很久沒寫了，
現在，舒服多了。

鄉樹素描

許益銘

樟 樹

初次邂逅

涓淨素雅的葉

讓人以為你應該可以是

一壺好茶

公廁裏再度相逢 你化身樟腦丸子

與阿摩尼亞米田共相互傾軋 任意瀰漫的

氣味豈止是鼻子的事

任誰有撐船的肚量也得

天天面對 無能自主的無可奈何

你當然不可能是一壺茶

據說神殿上享盡人間香火的

千年不壞之身是你

是你嗎 袍吧

關於尊貴或卑微取決於

紅樟與白樟之血統認定的說法

純屬人工智慧所引發的宿命問題
你無意置喙
只堅持祖先傳承的
綠 從高山到平原披星載月風雨雷電
你猶思索 還有何種狀況下的
綠 可自我超越
容我建議追隨印象派畫家

大師們能把海藍成粼粼的灰與黑
當太陽從密佈的雲縫裏露出
霎那的臉
一大群奈米長的鯨
嬉逐 詭譎
波光

木麻黃

一條因狂飲過量暴漲溪水而
彷彿醉了幾千年的堤防
幾叢管芒得道如仙
風飛沙暫歇的季節
馬鞍藤從構樹與銀合歡的腳縫中

奮力鑽出惡地 昂首遙望
溪的出海口 一大片沒有精靈
紅冠紅袍身長三尺三
樹林公也只在老人家口中顯靈的
夢幻森林是
曾經無法穿越的慘綠
年華

鳳凰樹

終於掙脫了神聖莊嚴的桎梏
(伍百年重生一次的浴火傳說)
任性的從驪歌輕吟愁愁的夢裏出走
剛剛猶見伊著國王的新衣
滿身佩劍嘎拉拉迎戰東北季風
一轉眼
頭頂著蜂衣蝶翼層層疊疊的花帽
風情萬種處處邀人共舞
島國之南原本熱情 整個天空
騷了起來
(騷絕非燒的虛擬 鬱悶也不盡然是夏日風格)
聽

蟬們齊聲起哄
我為何是離別的像徵
我為何是蛻變的圖騰

黃 槿

島國文化轉型的臨界點
在人們最不經意的角落
我還存在 且思考
它的意義

當年
由於我寬厚手掌的經緯
每個喜氣洋洋的年節才不致變形
紅龜粿得意的年代
耕牛反芻著人間甘與苦
悲歡離合的樹蔭下 三姑六婆
信口給個名字
粿葉仔 我就這樣守著
每個忙閒有序的日子
絕不讓無聊與空虛越進
充實自足的農村

高科技的淫威下
猶不失英挺的老燈塔也
快棄守伊傳統功能
向衛星導航的歸帆道個歉
現在兼差出賣靈魂貼補家用
讓人們用入場券瞻仰——永恆
我唯有在次文化邊緣靠著回憶
其貌不揚的兀自
葉落花開

一票E世代的少男少女又來
追尋連鎖超市裏的多樣青春
是伊們的阿公姑婆吧
彷彿作日
一群嬉鬧的孩子
踮著腳跟擷我鈴舌花蕊
當胭脂 無需攬鏡自照
彼此取笑的小小嘴臉是
虛榮初慕的
童年

榕 樹

呵呵...

誰的巧手紙摺蓮花桌上拱
我不是有求必應榕樹公
失卻東風
焦燥的太陽又把如茵的小草
烤成旱魃一地的髮
傘依舊為大家撐著呢
何不採我葉子編織迷你亭囷蓋
載在胖子陀螺的平頭上
沒人梳理日益糾結的鬚鬚
孩子們也懶得堆疊我
無聲飄落的彈珠

呵呵...

誰把弦月笈杯擲得叩叩響
我不是有求必應榕樹公
傘依舊為大家撐著呢
二弦琴的阿伯怎的不再
隨興給我拉出薛仁貴 王寶釧

打扮素衣過三關

老月琴你在那

有孝的媳婦是三頓燒

不孝的媳婦是過路搖

ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ

行咧行過橋……

呵呵…

誰雙手合什心願喃喃

我不是有求必應榕樹公

傘依舊為大家撐著呢

歲月模糊了楚河漢界好久不見

觀棋不語(非)君子

起手(反)悔大丈夫

說故事的老東西

能否再來胡扯瞎掰

…了後啊…林投姊啊就安呢…

曹操出兵十八萬…

周成孤身過台灣…

呵呵...

1234明牌我不懂

傘依舊為大家撐著呢

我不是有求必應榕樹公

打開故鄉的味覺地圖》

新詩類第三名

游淑如



游淑如

個人簡介》

67年生，國立政治大學教育學學士，國立中興大學中文碩士。目前任教於國立屏東女中。

曾獲》

- 94教育部教學卓越獎金質獎
- 96搶救國語文教學設計獎佳選
- 96青年文學獎新詩佳作〈手術室裡的秘密〉
- 97海洋首都文學獎新詩第三名〈當愛來時〉
- 97菊島文學獎新詩佳作〈我在菊島的味覺地圖〉

評審評語》

〈打開故鄉的味覺地圖〉，分5個單元，圍繞故鄉農特產品

〈醬油〉、〈濁水米〉、〈夏天紅心寶石〉、〈荊桐大餅〉、〈白色淚珠〉，他是本屆比賽中，詩的純淨度最高、語言也最簡約，一開始便抓住我們目光如〈一截腐爛的腸子 勾走外公 整個家族靜默下來〉偶爾返鄉，傾聽黑豆低聲呢喃…每隻音節都瘦了 黑了 憔悴了 而豐潤的滋味還在老街迴盪。寫〈虎尾蒜頭〉：

也許適量的辛辣，才能把平凡的人生，爆香真是神來之筆。閱讀5帖詩作語言濃縮、簡鍊，往往見好就收，戛然而止，令人回味無窮。本詩把醬油釀造生命仔細端詳、傾聽，亦是吾們生命縮影。

得獎感言》

父親來自西螺，母親來自虎尾的血統使我對於故鄉的情感特別濃厚，身為雲林的女兒，我希望藉由詩歌的書寫來紀錄一些美好的物產、歌頌一些故鄉的特色，讓更多人去發現雲林的美，從生活中去認真記取這塊土地。

打開故鄉的味覺地圖

游淑如

之一 醬色歲月

記憶

在濃稠的醬缸中
緩緩胎動

那年

一截腐朽的腸子
勾走外公
整個家族靜默下來

偶爾返鄉

傾聽黑豆低聲呢喃
那飛揚的青春以及
翻躍的我的幸福童年
像一首歌
只是每隻音符都
瘦了
黑了

憔悴了
而豐潤的滋味還在老街
迴盪

之二 溪畔的珍珠

——記濁水溪米

晨曦把妳的雙眸
點亮
枕過濁水溪的潺潺
於是
水汪汪的神韻便有了
萬種柔情
纏捲著
日本天皇唇畔的
眷戀以及
鄉人甜甜的
夢

在夢中
祖母雙手盛著滿滿
一捧珍珠

去串成項鍊吧西螺的囡仔們
它會照亮大家的路
路的這頭是沾滿泥土的祖先的手
路的那頭是為家鄉加冕的子孫的手
在萬年潺潺中
永不放手

之三 夏天的紅心寶石

豔燦燦的西螺大橋下
一座美麗的礦場
在盛夏啟封
完美的橢圓曲線包裹著
清甜的紅心寶石
在冰果室老闆的快刀劈斬後
盈盈地在人們的口中
寫下幾行沁涼的
詩句

之四 百年的祝福

——薊桐大餅

餅皮裡還有一抹
傳統清香以及依偎了整個世紀的

溫暖信仰

師傅用雙手揉捏成型的祝福哺餵

愛戀的靈魂

像一帖媽祖娘娘的靈籤

牽來生生世世的緣分

留下匍匐的

新芽

之五 白色的淚珠

——虎尾蒜頭

也許

適量的辛辣才能把平凡的人生

爆香

世代女人在廚房砧板上

使勁拍擊

要把小小的淚滴

熬煮成豐美的記憶

歲月雲蓮》

新詩類佳作

阮綠茵



阮綠茵

個人簡介》

阮綠茵為臺灣大學圖書館學系學士，英國達彼大學(University of Derby)色彩暨影像研究所(Colour & Imaging Institute)博士，曾為樹德科技大學與南華大學專任教師，現任亞洲大學數位媒體設計系助理教授。

曾獲》

98年雲林科技大學藝術季數位攝影比賽第一名

評審評語》

詩思豐富、詩句優美。長達十七首的組詩，詩詩相扣，細緻描摩蓮花四季的生長與變化，

讓人看到萬物的燦爛輝煌，也感悟到生命的淒涼無奈。全詩以花擬人，又與人世牽連互動，詠物詠史，抒情喻志，皆有渾然之勢。

得獎感言》

想不到會於半百之齡執筆，獲得今生第一個文學獎。千禧年以來，我持續觀察雲林科技大學設計學院旁「雲那裏」塘內荷花，拍攝了數百張照片。去年(2008)暑假整理檔案，心有所感寫下多行詩句。同年9月14日暑假方結束，舍弟勝田病逝紐約。勝田氣質優雅若出水之蓮，短暫人生如蓮開謝，捐贈大體供醫學研究，遺愛亦似藕斷絲連，家人悲痛盡在無言。

今年(2009)暑假檢視舊作感嘆益深，增補修潤並重寫末首《鬪體》，將組詩更名《歲月雲蓮》，取歲月音似碎月。家父喜攝影，舍弟從之，兩人均英年早逝，如水中月碎，徒留蓮影清風，追思無限。謹以此獎敬謝所有曾經關心、愛護過舍弟之人。

歲月雲蓮

詠雲林科技大學「雲那裏」荷塘之粉千瓣蓮

阮綠茵

第一唱 暮春初誦



photo date: 2008/05/27

香格里拉公主

恆河水洗淨千年塵埃，
鶴羽閉合，
無垢心嚴密覆蓋。
公主屏氣凝神，
佇立於舞臺等待。
天色漸白，
雲幕舒開，
跣足移步出碧靄。
舉目浮華世界，
眾有情盡皆謙卑
爭相前來，
匍匐頂禮於綠色裙擺。



photo date: 2008/05/27

天女衣

情絲細描緞面錦，
心織就千瓣，
素面淡染，
晨曬春心暖，
薄袖籠朝陽。
風移花影荷香散，
左右顧盼
綽約美嬌娘，
未識愁滋味，
只待有心郎。

第二唱 端午三詠



photo date: 2003/07/26

梅雨節

昨夜裏淋鈴雨聲聲邀伴，
今早忙推窗望天晴氣朗，
相偕去西湖畔，
蘇堤如帶白堤長。
妯娌們均來了，
高舉起遮陽傘，
開滿一池清涼。
對對雙雙 熱列交談。
呀！妳們在聊些什麼哪？
三四五六姑婆，
做詩填詞 乃至踏青過火，
樣樣都別忘了我。



photo date: 2008/05/27

春睡足

暑熱煎焦了綠葉
端賴父兄呵護著面龐；
晨起盥洗的露珠未乾，
纖手半遮眉臉，
藏不住粉妝花顏
小心翼翼半眯了眼
悄悄窺看藍天。



photo date: 2008/05/27

夢屈原

好個熱天，
未到暑夏 便逼著
屈原去投江，
我親眼得見。
離騷字字飄落，
七句寫在荷葉，
三行化為蜻蜓點水。
啊！待我先歇個涼，
再細讀散落的詩頁。

第三唱 盛暑六謠



photo date: 2008/05/27

荷 徑

我走了，
穿越於蜿蜒水道之間，
踩過綠葉田田，
不再回首多看一眼。
唱一曲欸乃，
撐幾篷春滿懷，
掬數串明珠落翠盤，
燕鶯啼聲長。
回憶中的你猶斜身張望，
留駐於來不及成長的時光，
門前的荷篙已然敲黃。



photo date: 2008/05/27

灰姑娘

你娓娓述說舞會燈燭的燦爛，
任清風熟練地鬆開羅衫。
頭上仍高高挽著金絲髻，
蝶衣已層層褪落腳畔。
宿醉解釋了昨夜的狂歡。
一雙玻璃鞋
便留給王子，
任他花間水裏尋尋覓覓
千遍萬遍，
徒生相思無限。



photo date: 2008/04/20

註：

1. 雲林科技大學設計學院前荷塘邊立石上刻「雲那裏」。
2. 雙手交圈(ㄩㄣㄣㄟ)。

永結同心

春暖之時兩情相悅，
新人們於荷塘邊留連。
「雲那裏」(1)綠樹旁雙手交圈(2)，
眼中深印下相互的依戀。
情絲緊纏住柳枝，
愛意滿溢出蓮房，
天成佳偶
幸福美眷。



photo date: 2003/07/29

變臉——

視傳系學生化妝遊行之後

請原諒我
這半邊的羞怯，
只因我不能讓
剛睡醒的你，
糊裏糊塗地看見
我的突變。



photo date: 2003/07/26

婷婷玉立

丫頭的黃毛尚未盡褪，
已掩不住初長成的喜悅；
伸展著健壯的長腿，
期盼走遍世界。



photo date: 2003/07/26

鼓腹歌

蓮子在母親的暖房中膨脹，
顆顆都孕藏著未來的夢想。
飽足的腹部因謙虛而低垂，
奔騰的管脈每日輸送希望。
鄰里少婦相互交換訊息，
仰首齊心祈禱上蒼，
護佑眾生依附的荷塘，
消災免難永保安康

第四唱 詠嘆調



photo date: 2003/12/30

金玉滿塘

陽光

為曾有過的彪炳歲月，
披上閃耀的金裝。
征戰大江南北的記憶，
璀璨地重現於螢幕上。
一身傲骨歷過早滌、
熬遍風霜，
依舊昂然挺立，
睥睨於擁擠的荷塘。



photo date: 2008/05/27

放奢華

也曾盛裝聽歌賞舞，
揮霍鎔金歲月；
幾度星光遍嘗冷暖，
看多花開花謝
人心向背。
而今層層皮囊一片片，
淨水池裏滌悔怨
盡拋過往
風清雲影淡。

第五唱 變奏曲



photo date: 2003/08/01

花屍

再想不到
豐潤如爾者，
會在生命最盛的卅八年華，
被至愛的君王
敕賜縊死於馬嵬。
拋落華美的胡旋舞衣，
頸上還垂著生前
款擺的纖纖衣帶，
便萎殞於青青草地，
笙歌不再。



photo date: 2006/08/06

焚風

探頭出水面

赫然望見干戈矗立。

奮力伸長脖頸，

舉目

所及皆是刀槍劍戟，

還殘留著古戰場的銃炮火引。

只因生得太遲，

是否投胎錯入煉獄？

無言的梗骨已遺忘殺戮。

路過的祝融

燒化了荷錢祭共工，

卻留下一灘不知情的水芙蓉，

和劫後成長的餘孤

互相簇擁。

第六唱 終弦樂章



photo date: 2003/12/30

晚鐘

我們的足深深陷入
腐爛的泥塘，
冰冷的池水黝黑如墨，
倒映出平滑的藍色穹蒼。
那是我們的雙眼仰望，
心嚮往之的地方。
所有已渡過的時光
和未實現的夢想，
皆儲存於星辰居住的天堂。
靜待來世輝煌。

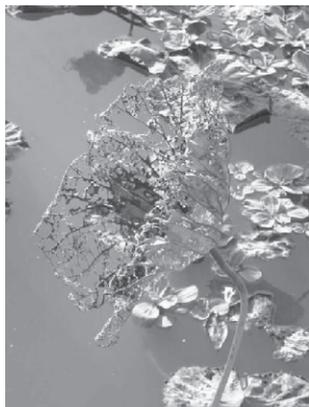


photo date: 2003/12/30

髑髏－悼亡弟

光潔的羽衣已灰飛煙散，
福馬林沈浸著將朽的皮囊，
乾枯的筋脈編織出逝者的桂冠，
不屈的頸骨堅持駐守頂端，
風呼嘯過空洞的眸窗
眼大睜猶四方聽看。

遙遠的的年代裏

哈姆雷特故做瘋狂。

翻開書頁吻著父親的髑髏

低聲呢喃：

「瘞之或是丟棄？

To be, or not to be?」

高踞於解剖學講堂黑板之上方，

王者的魂魄俯瞰，

張開乾癟的雙顎 厲聲高喊：

「往者已矣 莫執著。

來者可追 當把握！」

註：

舍弟阮勝田醫師(Dr. Michael S. YUAN, D.D.S., M.A., Ph.D.)
生前為美國哥倫比亞大學解剖學與考古人類學教授，暨齒顎整型外科
醫師，得過三次哥大優良教師獎。他的博士論文主題即顱骨。

孤獨輓歌》

新詩類佳作

曾俊凱



曾俊凱

個人簡介》

75年生，東吳大學國際經營與貿易學系學士。目前於日本CBC外語商業專門學校研修日語。

曾獲》

97年東吳大學大專優秀青年畢業生

93年東吳大學松勁文學獎新詩類第2名〈啟程〉

評審評語》

以孫子的觀點寫一位都生女兒的外公，晚年的生活孤獨，突顯老人難道都必須兒子奉養嗎？在台灣的老人在以前的觀念

中，都必須由兒子奉養同住，這種觀念在少子化的現代社會，值得重新思考了。

得獎感言》

第一次參與雲林縣所舉辦的文學活動，對我而言能入選佳作是很大的鼓勵與肯定，能夠透過我的詩、我的觀點，激起更多的認同感及共同記憶，這是我未來持續創作的目標。我一直相信，文字不管歷經時間多長久的更迭，都能將當下心情的感觸，原封不動的呈現。或許，我們都會在時間的洪流中潰散，但唯有文字能讓我們渺小的聲音，無遠弗屆聚焦、綿延不絕放大。

孤獨輓歌

曾俊凱

外公的口袋還藏著
一手滿抓的水果糖
肆意打翻難收一地
忘情冒泡的汽水
如孩子般任性掙扎
卻無法扭轉什麼
圈在安養院的鐵欄裡

送走眼前痾儂的形骸
平息不了內心的痛楚
劇烈地湧現開來
宛如雨後春筍滋擾
誰汗濕的白毛巾
遺忘在母親風乾的心
試圖滴鑿出完整家的形狀

從來沒有人知道
外公的溫厚是吞忍

一家寄人籬下的哀歌
獨自流淚卻不能言語
被握苗欺凌的骨肉
只怪自己一雙手
張羅不了四張口

滲出的淚水如鵝卵石
磨去了自尊的稜角
掛滿母親的頸上
留下幼小心靈的無助
唱出想念的魯冰花
還縈繞在耳窩顫動
該向誰慰藉填滿心中的洞

不善言語的窘迫
縱使外公心有骨骸
也無法道盡曲折
只能把滿腹苦水
釐成阡陌分明的承受
漣漣滴落的汗水

流過田野的渠道
分送些思念和歉意
給長眠於此的外婆

抑鬱童年的留聲機
打罵求饒的聲線揚起
青一塊紫一塊的茶毒
毀損僅有的黑膠記憶
碎裂一塊又一塊 拾起
嵌在母親柔軟的心中
像珍藏一種無可名狀的幸福
丟不開也剪不斷的想念
一聲聲喚著 媽媽的手

燕子啣走最美的時光
在牠剪下外婆後
圓滿缺了一個口
儘管白鷺鷥的跟隨
一如孱弱的外婆
佇立在水田回眸

等著外公插秧走來
隨即盤旋飛散
落下些許寂寞空白
在外公來不及抓住的手

無可奈何的吞忍
將豆蔻年華的花樣
榨乾成枯黃的搖錢樹
希望不再輕易寄予
外公雙肩挑起的扁擔上
失重漠視的盡是女兒
微薄廉價的快樂

日暮下的光影
外公更顯滄桑淒涼
承歡膝下的奢求
一如風吹就散的美夢
天地雖大雖廣
無可安身立命的晚年
燃過形隻影單的夜

日復一日

終究還是懸念著
乏人照料的外公
即使印象中的父親
汗水多過於言語
切割不下的親情
仍熾熱於胸口
決定就這麼硬生敲下

大半輩子
外公釐清離不開的
是那片掙不了錢的土地
紛紛擾擾的家事
遠比不上陌陌水田
守著外婆寧靜的塚深遠

暗夜裡 母親的哭泣聲
像是回到了夢魘的童年
一個家容不下另一個家

是女兒 媳婦 身份的交戰
沒有兩全其美的解套
有的僅有責罰自己的啜泣

面對冰冷肅白的水泥牆
猶如困獸之鬥的外公
抗拒著緊綁的束縛
哽咽的餘音繚繞開來
是否寄給曠野深邃的思念
使外婆落淚反詰沒能生子的悲哀

母親在這 外公在那
人間的孤獨輓歌
繫著三人 唱得很輕很柔
恰似下在耳邊的落雨聲

記憶之味》

新詩類佳作

歐義平



歐義平

個人簡介》

畢業於嘉義大學數理教育學系，現任國小教師。

曾獲》

第三屆懷恩文學獎優勝〈那孩子教我的…〉

評審評語》

本篇詩以〈糖廠〉、〈稻田〉作為敘述主題。這些素材在本屆的散文、詩屢見不鮮。之一寫5分仔車偷甘蔗，在風中印下一個，狡笑容顏。這幾乎是斗六斗南大崙古坑永光鄉的孩

子，共同的夢景，詩透過「特寫」讓時間的視野，在緊張氣味中跨步；濃煙、火車、一支甘蔗在記憶中出現。讓「無聲」對抗「有聲」，引入一個突破表象的內心世界。

之二〈稻田〉。

〈把大地光影複製在碗盤〉以下句子將時間空間化，〈塊莖肥大甘甜 如果可以 請佐以小菜一盤、退火解饞的綠豆湯〉，從遠景特寫到全景描述，垂降到阿爸的稻田。句子前後呼應，緊迫不捨、揚棄寫土地、農夫的俗調，回到阿爸內在世界的凝視。本詩唯一較爭議即：「記憶比鐵軌還要長」有似曾相似之處，應註明出處。

得獎感言》

感謝評審以及這片讓人記憶深刻的土地。

記憶之味

歐義平

之一、糖廠

沒有鞋子與功課的約束
我們赤腳就能跑上五千
伸出兩支鐵製的長筷
等五分仔車拖來障眼的濃煙
飛快夾走一支甘蔗
狂奔向前
緊張的氣味在空氣中焦黏蔓延
幾個跨步
終於把火車遠遠甩在後面
回頭
在風中印下一個
狡笑容顏

然後 用彷彿一世紀的時間
踱步到鐵軌盡頭的
糖廠冰果店
偷偷瞄看妳

穠纖合度的小臉
豪情壯志全部收斂
成小鼻子與眯眯眼
順著食道滑落的紅豆冰棒
在妳抬頭的瞬間
風風火火的
快速攀沿 漲上了臉
嚼成紅色的甜甜圈
撲通撲通
心跳比五分仔車狂顛
空氣都變得香甜
這滋味還在味蕾迴盪
記憶比鐵軌還要長(註)

之二、稻田

讓一條條濕熱的頭巾自然風乾
擦拭身體裡被陽光逼迫逃亡的汗
讓一條條灑落的雨絲自然流竄
切割田間縱橫交錯的阡陌與水天
以織成一張裹腹不足、
裹身剛好的綠毯

讓烈日和雨水
各謀一個席次就戰
把大地的光影複製在碗盤
讓時間與汗水的濃汁相摻
使它們血濃於水、徹夜長談
聊聊該怎麼讓
塊莖肥大甘甜、
稻禾抽長飽滿
以獲取更好的價錢
與確定的明天
如果可以
請佐以小菜一盤、
退火解饞的綠豆湯
也用高麗菜彌封一些清淡的肉乾
以驅逐那片無雲的藍天
讓甘甜的落雨揮灑一片
在風雨裡擺動不歇的
阿爸的稻田

(註)本句取意自余光中先生散文集書名《記憶像鐵軌一樣長》。

秋風依舊敘說》

新詩類佳作

沈文台



沈文台

個人簡介》

38年生，大成商工職業學校商業科畢業，文建會編劇研習班廣播及電視編劇第一期結業，曾任摩登家庭雜誌社編輯部主任，太廣傳播公司節目製作、策畫、編劇，台灣新聞報記者，民眾日報記者，現職自由寫作。

曾獲》

86年台灣新聞處優良作品贊助出版<台灣鄉土傳奇>

89年中央日報2000年中文創作十大好書獎<台灣燈塔圖鑑>

90年文建會第三屆台灣文學獎報導文學獎<孤燈照滄海>

93年雲林縣第二屆文化獎—報導文學類獎<雲林瑰寶、台灣燈塔老街圖鑑>

96年國史館台灣文獻優良文獻書刊獎<糖都虎尾——一個因糖而興盛的市街>

評審評語》

本詩交織的神秘世界，映象有老鐵橋、海港船影，於天涯孤旅中，有如人怎堪午夜蟲鳴召喚。源源不斷的鄉愁，空間成追溯光源的地景，有浮生若夢底蒼涼。

得獎感言》

年逾花甲，依舊喜愛沿用平鋪直敘的形式，來描寫周遭熟悉景物和己身心境，尤其詩作。或許捨棄字裡行間的曲折變化，更能寓景於情，讓思維馳騁今昔。我總是如此看待與執著

。

也因此，〈秋風依舊述說〉的文字鋪陳，既不刻意雕琢裝飾，也未強取斧鑿技巧。兩者均非我之所長，亦無力鑽營。這些陳詞舊句，迂腐泥滯，實與詩旨的「新」字相去甚遠。幸而諸位評審先進並未見棄，讓我猶能倖免於黔驢技窮的尷尬。如此而已。

秋風依舊敘說

沈文台

之一

過了老鐵橋
久違的菅芒顫巍揖揖
殷殷向我招手探詢
春夏棲息山林那群瓊雀
幾番追雲逐月
恣饗朝露夜霧之後，是否
還認得回家的路

那瓊雀，原是該依循時序
在雲翳渲染楓紅乍現的秋日
回到薄矇淺淺飛起的曠野
啣取一些光影風景
一些盤紆流盪的悲歡，以及
一串串鏤刻銘記的相思
喁喁啁啾，然後開始忙碌奔告
陽光顏彩不再煜煜灼爍
季節已然更迭的訊息

而我，一個羈愁山海
不知秋日將老的旅人
孑然如一株悒鬱的樹
兀立路旁沉滯等待
一身青熒無處憑訴
盛暉花葉冉冉凋萎
逕隨凌空秋風
四處紛飛飄零

之二

早熟年少歲月，冀望
與你攜手築夢成真
眈視浮雲並未嘲說什麼
任由我揚起青澀帆蓬
兜滿飛掠奔逐晨風
矜耀地擎執飄泊桅檣
在蒼穹中密密繡出
一張張容貌姿態互異
綿長且遙遠的想念

黝黯海港，無數燈火船影
在我不眠眼瞳裡飄忽擺渡
遠處鳴笛依依訴說不捨別離
拂過碼頭的風，習習
宛若你柔細纖指
撫摩我長年鵠望臉上
被潮汐深烙的履痕
這似夢似幻美麗溫存
如同盪漾的想念等待
多麼日長而夢悠

之三

月光的手，邀我
一起把朦朧山色織成綠屏
阻斷那瘦長勁風
搖曳芒草和山谷奔流聲音
徹夜合奏的瑟瑟愁緒
無奈蟲鳥嚶嚶悲泣
喚出我眼眶淚水清淚，滴滴
像野地孱弱星子
在風中輕微顫慄

昔日，我常絮絮反覆哼唱
塵世男女傾訴心陸永堤
霏煙漲漫的思慕、愛戀，亦或
幽怨、低徊……的歌曲
當弦弛笙蕪，琴亦瘖啞
盈耳熟稔旋律
俱如舟子迢迢遠去
怎堪午夜蟲鳴召喚
寥落散佚音符，竟似
拍岸潮浪垠垠層層
爭相奔赴心底

何時你將歇息
倦遊的腳翩然回來，聆賞
這不能託付寄遞的秋天
萬里雲山無從裁剪
千行思念皆成不朽
你恆是我今生
魂縈夢迴的牽繫

「雲林文化藝術獎」徵選要點

中華民國94年3月8日
府文展字第0942400105號函頒發
中華民國96年3月8日
府文展字第0962400186號函修訂
中華民國97年2月1日
府文展字第0972400130號函修訂
中華民國98年2月20日
府文展字第0982400316號函修訂

- 一、為培養本縣藝文風氣，提昇創作水準，並鼓勵本縣之藝文工作者及團體，特訂定本徵選要點。
- 二、本徵選要點自民國九十八年開始實施，獎勵類別分為文學獎、表演獎、美術獎：每類各選出首獎、第二名、第三名，各一名，另取佳作、入選若干。
 - (一) 文學獎：
 1. 新詩類：每逢雙年辦理。
 2. 散文類：每逢雙年辦理。
 3. 短篇小說類：每逢單年辦理。
 4. 報導文學類：每逢單年辦理。
 - (二) 表演獎：
 1. 音樂類：
 - (1) 傳統音樂類：每逢雙年辦理。
 - (2) 西洋音樂類：每逢單年辦理。
 2. 舞蹈、戲劇類：每年辦理。
 3. 布袋戲類：每年辦理。
 - (三) 美術獎：
 1. 傳統美術類：每年辦理。
 2. 西洋美術類：每年辦理。

3. 雕塑、工藝、多元媒材類：每年辦理。
4. 攝影類：每逢單年辦理。
5. 紀錄片類：每逢雙年辦理。

三、獎勵：

1. 首獎：發給獎金七萬元，獎座及獎狀。
第二名：發給獎金三萬元，獎狀乙紙。
第三名：發給獎金二萬元，獎狀乙紙。
佳作及入選：發給獎狀乙紙。
 - 上述得獎者得由文化處安排展覽、演出事宜。
 - 各類獎項如未達獲獎標準，得由評審委員會過半數決議從缺。
2. 如當年度有傑出成就者，得由各類別評審推薦，贈獎狀乙紙。

四、參選資格：本籍、設籍、就業或就學於雲林縣之民眾或團體。

1. 本籍：凡身分證字號英文字母為P者，即為本籍雲林。
2. 設籍或就業：於當年度收件截止日半年設籍於本縣者。
3. 就學：於本縣各級學校就學者。
4. 雲林縣政府核發之各合格立案團體(限表演獎各類)。

五、權責：

1. 主辦單位對所有比賽作品有研究、攝影、出版、宣傳及上傳網路等權利，作者不得異議。
2. 美術獎各類入選以上之作品，有參與展出之義務，於表訂退件日之前，不得要求退件。
3. 承辦單位對參賽(展)作品負保管責任，唯遇不可抗力事件致受損及逾期未領回者不在此限。

4. 凡送件參賽者於報名表上簽章後，視為同意遵守本要點各項規定。

六、評審方式：

1. 雲林縣政府文化處依獎勵類別，設置評審委員會。
2. 評審程序分初審、決審二階段。
 - (1) 文學獎：由評審委員書面審查（集中審查或先以郵寄資料給委員），另由文化處召開審查會議決定。
 - (2) 表演獎：由評審委員書面審查（集中審查或先以郵寄資料給委員），另由文化處訂定甄選時間，另就現場表演評審決定。
 - (3) 美術獎：由評審委員書面審查（審查徵件資格及邀請展名單），另由文化處邀請評審委員依參與徵件作品，評審決定。
3. 各類獎項如未達獲獎標準，得由評審委員會過半數決議從缺。
4. 獲獎名單經雲林縣政府確認後公布。

七、評審委員應遵守利益迴避，本於公正、嚴謹、守密原則，依下列規定進行評審：

1. 不得參選同類別之獎項。
2. 評審過程及相關資料，均應保密。
3. 應客觀、詳細、嚴謹填寫評審表。
4. 獲獎名單評審委員應簽名認證後，由雲林縣政府確認後公布。

八、辦理期間：

1. 每年一次。
2. 各類別聯絡人及電話：如附表一。
3. 參賽類別及規格：如附表二。

4. 收件、評審、頒獎等時間：請詳閱附表三。

九、注意事項：

1. 參賽作品須屬未曾得獎之作品，翻譯不予受理，不得有抄襲之情事，各參賽作品如有抄襲、重作、臨摹、代為題字、他人加工及冒名頂替之情形或參賽資格不符或偽造參賽資格者，除參加者自負法律責任外，主辦單位將取消其參賽資格並公佈之，三年內不得再參賽，已發獎金予以追討。
2. 得獎作品之著作權仍歸屬參賽者本人，出版權及公開傳播權則與雲林縣政府共有，雲林縣政府並得引用得獎人之得獎作品、照片、影音資料為教育推廣、文宣之用，有發表及印製之權利，不另支稿酬。
3. 填具申請表，並應依規定提供資料：
 - (1) 文學獎：參賽資料概不退件，若需退還，請於公佈比賽結果後，由參賽者帶證件於同年12月底親自至文化處圖書資訊科領取，若逾期未領，文化處不負保管責任。
 - (2) 表演獎：所送資料請附回郵信封，並貼足郵資，於公佈比賽結果後退件，或同年十二月底前自行至文化處領取，若逾期未領，文化處不負保管責任。
 - (3) 美術獎：經評審未入選作品先通知退件，入選以上作品，俟參加文化處安排之展覽及專輯編印完成後通知退件；經公文通知退件後，若逾期未領，文化處不負保管責任。

相關說明

- 一、報名簡章請於本府文化處網站下載，或親至文化處服務台索取。
網址：<http://www.ylccb.gov.tw>
地址：雲林縣斗六市大學路三段三一〇號
- 二、請依報名表格填寫資料，報名參加文學獎者填寫一份並另請影印，共六份；報名參加表演獎者填寫一份並另請影印，共六份；報名參加美術獎者填寫一份；連同參選作品，於各類別收件截止前，文學獎收件期限以郵戳為憑；表演獎、美術獎，請親送或委託專人至本府文化處完成報名手續，資料不全或逾期者，概不受理。美術獎以貨運或郵遞者，亦不受理。
- 三、請依報名類別之規定檢附作品資料，內容不符者不予受理。
- 四、表格欄位不足填寫者，可自行複製或影印。
- 五、得獎者應參加本府所舉辦之後續推廣活動。
- 六、最近二年曾因違反法令規定而受處分，或違反公序良俗，經舉證屬實者，不得列入徵選或獎勵。
- 七、本徵選活動美術獎特設邀請展，邀請資格如下：
 1. 本屆美術獎各類評審委員作品。
 2. 凡本籍、設籍或就業（於當年度收件截止日前半年設籍或就業於本縣者）或就學於雲林縣之民眾，且符合以下資格之一者，得由承辦單位通知，請附下列之一證明文件由各類評審委員認定邀請之。
 - (1) 曾獲全國美展、全國油畫展、全省美展、臺北市美展、高雄市美展、臺陽美展、全省公教人員書畫展等，

- 優等以上一次或入選三次以上者。
- (2) 曾受邀擔任全國、全省及本縣美展、兒童美展之評審委員者。
 - (3) 曾獲本縣地方美展前三名三次以上者。曾受邀於國立各美術館舉行個展者。
 - (4) 合於上述條件而有證明者，申請免審查受邀參展(一人一類一件)。
 - (5) 縣籍資深美術家由該類評審認定邀請之。
 - (6) 九十四年起已獲邀請且參加展出者，不須再繳證明文件，直接受邀參展。
3. 受邀請並參加邀展者不得再參加徵件比賽。

附表一：各類別聯絡電話

類 別		承 辦 單 位	電 話	
文 學 獎	新詩類(每逢雙年辦理)	圖書資訊科	(05)5340919或 5327613轉104	
	散文類(每逢雙年辦理)			
	短篇小說類(每逢單年辦理)			
	報導文學類(每逢單年辦理)			
表 演 獎	音樂類	傳統音樂類 (每逢雙年辦理)	表演藝術科	(05)5350572或 5327613轉129
		西洋音樂類 (每逢單年辦理)		
	舞蹈、戲劇類(每年辦理)			
	布袋戲類(每年辦理)			
美 術 獎	傳統美術類(每年辦理)	展覽藝術科	(05)5340920或 5327613轉111	
	西洋美術類(每年辦理)			
	雕塑、工藝、多元媒材類 (每年辦理)			
	攝影類(每逢單年辦理)			
	紀錄片類(每逢雙年辦理)	藝文推廣科	(05)5340917或 5327613轉106	

附表二：(1) 98年參賽類別及規格：

項 目		作 品 規 格	說 明
文學獎	新 詩	未曾發表之新詩（50~150行為原則之組詩或長詩）以中文電腦打字，字體以標楷體14號為標準 A4紙張橫式打字、列印、左邊裝訂	每人作品以不超過2件為限，繳交光碟1份，書面6份。
	散 文	未曾發表之散文（3,000~6,000字為原則）以中文電腦打字，字體以標楷體14號為標準 A4紙張橫式打字、列印、左邊裝訂	
表演獎	音樂類 傳統音樂類	自選曲一首，時間為5~15分鐘以內。	自由選擇曲目 演出皆須背譜
	舞蹈戲劇類	自選一劇目（或段落）演出。 時間不得超過20分。	
	布袋戲類	自選一劇目（或段落）演出。 時間不得超過20分。	自由選擇曲目
美術獎	傳統美術類	限平面作品，請裝裱完整	1.作品形式及大小應力求方便搬運。 2.易損壞作品，未裝壓克力盒或木箱者，請至文化處陳列館一樓收件處，另加填切結書，否則不予受理報名。
	西洋藝術類	限平面作品，請裝裱完整	
	雕塑、工藝、多元媒材類	請加附透明壓克力盒及木箱，以利展出及搬運	
	紀錄片類	片長20分鐘以上 內容限紀錄雲林縣人、事、時、地、物者	

◎文學獎，一人一年以每一文體得獎一次為限。

◎美術獎類作品均需精細裝裱完整，不得草率，亦不得以玻璃裝框，否則不予收件，每人限參加二類。

附表三：各類別送件、評審、頒獎及退件時間表

(1) 文學獎：

項 目	日 期	注 意 事 項
收件時間	8月1日至 8月31日	1.收、退件地點：本府文化處圖書館三樓圖書資訊科 時間：每週一至週五，08:30~12:00；13:30~17:00 洽詢電話：05-5340919 或 05-5327613 轉104或123 2.參賽資料概不退件，若需退還，請於公佈比賽結果後，由參賽者帶證件親自於同年12月底至文化處圖書資訊科領取，若逾期未領，文化處不負保管責任。
文件審查	9月1日至 9月30日	
頒獎時間	11月7日 (六)	
退 件	12月31日 前	

(2) 表演獎：

項 目	日 期	注 意 事 項
收件時間	8月1日至 8月31日	1.甄選地點：本府文化處音樂廳，請依實際報名種類演出。 演出順序另行通知抽籤，無法出席者，由主辦單位代理。 2.收、退件地點：本府文化處音樂廳一樓表演藝術科 時間：每週一至週五，08:30~12:00；13:30~17:00 洽詢電話：05-5350572或05-5327613轉119或129 3.參賽資料請附回郵信封，並貼足郵資，於公佈比賽結果後退件，或同年十二月底前自行至文化處領取，若逾期未領，文化處不負保管責任。
文件審查	9月1日至 9月30日	
演出審查	另行通知	
頒獎時間	11月7日 (六)	
退 件	12月31日 前	

(3) 美術獎：

項 目	日 期	注 意 事 項
徵件比賽 收件	8月29日至 9月1日	1.收、退件地點：本府文化處陳列館一樓服務台 收件日期：如左表，上午08:30~12:00；下午13:30~17:00 2.洽詢電話：05-5340920或05-5327613轉111或118 洽詢時間：每週一至週五，08:00~12:00；13:30~17:00 3.美術獎：參賽作品經評審後，未入選作品先通知退件，入選以上作品，俟參加文化處安排之展覽及專輯編印完成後通知退件；經公文通知退件後，若逾期未領，文化處不負保管責任 4.請親送或委託專人至本府文化處完成報名手續以貨運或郵遞者，亦不受理。
獲邀參展 收件	9月4日至 9月6日	
頒獎時間	11月7日 (六)	
未入選退 件	另行通知	
入選以上 退件	另行通知	
邀展作品 退件	另行通知	

評審委員簡介

文學獎—新詩及散文

陳益源

地址：斗六市龍潭里11鄰忠孝路157號7樓。

簡介：中國文化大學文學學士、碩士、博士。

中國文化大學講師、副教授。國立中正大學中文系副教授、教授。現任國立成功大學中文系教授兼系主任及現代文學研究所所長。

李喬

地址：苗栗縣公館鄉玉潛村16鄰261-10號

簡介：本名李能棋，以筆名『李喬』發表小說，以另一筆名『壹闡提』發表論述。一九三四年出生於苗栗大湖鄉境的蕃仔林。師範學校畢業後。曾任總統府無給職國策顧問。

康原

地址：彰化市彰南路2段348巷126號

簡介：賴和紀念館館長，多種文化雜誌編輯。

現為專業作家並主持康原文史工作室、彰化縣文化局諮詢委員。

陳憲仁

地址：台中縣烏日鄉信義街279巷6弄3號

簡介：擔任明道文藝雜誌社長近三十年，主辦過二十三屆全國學生文學獎。並獲行政院新聞局雜誌金鼎獎、中興文藝獎章、五四文藝獎、師鐸獎等。

李展平

地址：南投市營北里仁德路235巷24號

簡介：報導文學作家，曾任彰化縣府新聞股長、彰化文化局藝術組長、現任國史館台灣文獻館編纂；生於1952年2月19日。

現讀國立中興大學台灣文學研究所（一般生）

國家圖書館出版品預行編目資料

雲林文化藝術獎：文學獎得獎作品輯. 第五屆
/ 張益贍編輯. -- 雲林縣斗六市：雲縣府
， 民 98.11

面；22公分

ISBN：978-986-02-0169-7（平裝）

GPN：1009802776

830.86

98018876

第五屆雲林文化藝術獎 文學獎得獎作品輯

主辦單位 | 雲林縣政府

承辦單位 | 雲林縣政府文化處

發行人 | 蘇治芬

總編輯 | 張益贍

出版機關 | 雲林縣政府

地址 | 雲林縣斗六市雲林路2段515號

電話 | 05-5340919

承印 | 育騰印刷社

地址 | 雲林縣斗六市鎮南路100巷25號

電話 | 05-5332266

出版日期 | 中華民國 98年11月

<版權所有，翻印必究>

雲林蝶誌》

新詩首獎

張日郡

得獎感言 》



張日郡

個人簡介 》

評審評語 》

雲林蝶誌

張日郡

之一、〈行書——致我所想〉

醬油色的夜晚，我翻開
屬於你的族群之書，閱讀你的翅脈
以及日常，容我有夢隨著你們而變態
成為一隻繡有縣徽的蝴蝶
體悟故鄉的自然與記憶

無數的日子以來
母親總是穿著淡藍色的圍裙
快速來回穿梭於麵攤與桌椅之間
譬如一隻美麗的青帶鳳蝶
以青春餵養客人與一家人的肚皮
母親啊，您還記得
如青帶鳳蝶後翅的弦月紋
那些充滿幸福的笑臉嗎？

又或者，記憶來到了
祖母虔誠地跪在北港媽祖面前

雙手合十祈求闔家平安
身體健康，會不會其實那便是
蝴蝶闔翅的秘密？祖母的額上已有
遷粉蝶的銀紋翅脈，想必
那便是歲月與信仰愛的證明吧

至於父親總在下班回家後
打開強壯的雙臂
給兒時的自己盪成鞦韆
而風雨來臨時又為孩子們撐開
溫柔的翅膀
大太陽時則成為母親的洋傘
防曬彼此的甜蜜

醬油色的夜晚，我翻開
屬於你的生活史，容我有一個
家常的夢，容我用愛解讀你們
翅膀上的圖騰，然後在某個理想的下午
寫成一首詩，詩裡會有你們
有時光，以及土地無私養育的記憶

之二、〈返鄉——記林內紫斑蝶〉

如果你是老師，你將如何
講述自己的自然史
如何說明日常與生命的關係
並教導我們如何以詩飛翔
如何誠懇的在土地之上或者
故鄉練習吸蜜和吸水？

是否首先你會教我們遷徙
人口外移，如你們
為了生計而遠離炎熱的島嶼南方
越冬北返，成為一群擁有
鄉愁的遊子，而在清明時節
讓彼此在林內相遇
讓底片來對著你們告白
紀錄返鄉的點滴
使故鄉在心底顯影變為風景？

還是你會教我們如何安身
立命——兒時路旁的大花咸豐草

牠們都還好嗎？那些屬於
我們採花的童年，也屬於滋養你的蜜源
還是宿存萼只是一場
成年之前的惡作劇，童年記憶
黏在我們的背後
在那轉身又轉身都看不見的位置
成為回不去的起源？

你是老師卻不言語，其實只要閱讀
你拍動翅膀的詩句就能懂得
旅行的意義，縱使許多時候我們
忙著應付人情而你忙著應付一陣雨季
但城市的匆忙和汲汲營營
都將與你我無關，旅行是為了
回家，故鄉的光與影譬如在你的翅脈
就可以看見自己的掌紋：
有濁水溪、福爾摩沙高速公路
有鐵道以及隱微的產業道路
可供彼此探索各自的身世
如鮭魚溯溪前，憑藉著那種神秘的記憶

迴游棲地產出一枚枚理想的
新的約定……

之三、〈暑假作業——兼致八八風災孩童〉

暴雨斜斜地下著，如姪女握筆的姿勢
在壓著台灣地圖的桌面
和我們的作業上，黑色的墨跡
從如山的手肘暈開從字型裡決堤
多想用白色的橡皮擦
卻怕擦出一條條黑色的漂流木
擋在地圖裡，自己的家鄉

（然而在島嶼南方的部落
被暴雨襲擊的小學，蝴蝶在孩子們
的暑假作業中還來不及彩色
就蒙上一層灰，那些曾經躲貓貓
曾經餵養幼蟲的榕樹與樟樹
已被群山的眼淚沖走
成為出海口那洪水雕刻的皺紋）

姪女問我：「我們的房子

為什麼會哭泣？」孩子啊，那是
房子辛苦地為我們擋風遮雨
所流下的汗滴。但該如何跟妳解釋
處在島嶼母親安全的懷中
什麼是幸福？什麼又是不幸？
或許停在妳頭上的蝴蝶髮飾知道
當生命無法破蛹，飛翔便成為
災區同胞某種晚餐還能吃什麼的難題

（生活在孩子週遭的臺灣鳳蝶
淡黃蝶、寶島波眼蝶、小灰蝶，以及
其他曾經上課時飛過窗戶的蝴蝶們
是否你們也能感受到那聽不見童言童語的悲傷
被暴雨襲擊的童年
讓與家人安睡的棉被成為孩子們的變形金剛
讓拯救自己的方塊
藏著純真與一個新的世界）

如今孩子們還在暑假
我們可以等太陽開學

藍天上班時交出我們的暑假作業
雖然有雨，有夏季的潮流
電視裡有人道歉
延續水，眼框被土石沖毀
作業也受潮了，有些字平安
許多需要訂正的部分
就讓時間……

鄉樹素描》

新詩類第二名

許益銘



得獎感言 》

許益銘

個人簡介 》

評審評語 》

鄉樹素描

許益銘

樟 樹

初次邂逅

涓淨素雅的葉

讓人以為你應該可以是

一壺好茶

公廁裏再度相逢 你化身樟腦丸子

與阿摩尼亞米田共相互傾軋 任意瀰漫的

氣味豈止是鼻子的事

任誰有撐船的肚量也得

天天面對 無能自主的無可奈何

你當然不可能是一壺茶

據說神殿上享盡人間香火的

千年不壞之身是你

是你嗎 袍吧

關於尊貴或卑微取決於

紅樟與白樟之血統認定的說法

純屬人工智慧所引發的宿命問題
你無意置喙
只堅持祖先傳承的
綠 從高山到平原披星戴月風雨雷電
你猶思索 還有何種狀況下的
綠 可自我超越
容我建議追隨印象派畫家

大師們能把海藍成粼粼的灰與黑
當太陽從密佈的雲縫裏露出
霎那的臉
一大群奈米長的鯨
嬉逐 詭譎
波光

木麻黃

一條因狂飲過量暴漲溪水而
彷彿醉了幾千年的堤防
幾穰干芒得道如仙
風飛沙暫歇的季節
馬鞍藤從構樹與銀合歡的腳縫中

奮力鑽出惡地 昂首遙望
溪的出海口 一大片沒有精靈
紅冠紅袍身長三尺三
樹林公也只在老人家口中顯靈的
夢幻森林是
曾經無法穿越的慘綠
年華

鳳凰樹

終於掙脫了神聖莊嚴的桎梏
(伍百年重生一次的浴火傳說)
任性的從驪歌輕吟愁愁的夢裏出走
剛剛猷見伊著國王的新衣
滿身佩劍嘎拉拉迎戰東北季風
一轉眼
頭頂著蜂衣蝶翼層層疊疊的花帽
風情萬種處處邀人共舞
島國之南原本熱情 整個天空
騷了起來
(騷絕非燒的虛擬 鬱悶也不盡然是夏日風格)
聽

蟬們齊聲起哄
我為何是離別的像微
我為何是蛻變的圖騰

黃 槿

島國文化轉型的臨界點
在人們最不經意的角落
我還存在 且思考
它的意義

當年
由於我寬厚手掌的經緯
每個喜氣洋洋的年節才不致變形
紅龜粿得意的年代
耕牛反芻著人間甘與苦
悲歡離合的樹蔭下 三姑六婆
信口給個名字
粿葉仔 我就這樣守著
每個忙閒有序的日子
絕不讓無聊與空虛越進
充實自足的農村

高科技的淫威下
猶不失英挺的老燈塔也
快棄守伊傳統功能
向衛星導航的歸帆道個歉
現在兼差出賣靈魂貼補家用
讓人們用入場券瞻仰永恆
我唯有在次文化邊緣靠著回憶
其貌不揚的兀自
葉落花開

一票E世代的少男少女又來
追尋連鎖超市裏的多樣青春
是伊們的阿公姑婆吧
彷彿作日
一群嬉鬧的孩子
踮著腳跟擷我鈴舌花蕊
當胭脂 無需攬鏡自照
彼此取笑的小小嘴臉是
虛榮初慕的
童年

榕樹

呵呵…

誰的巧手紙摺蓮花桌上拱

我不是有求必應榕樹公

失卻東風

焦燥的太陽又把如茵的小草

烤成旱魃一地的□

傘依舊為大家撐著呢

何不採我葉子編織迷你亭囷蓋

胖子陀螺的平頭要頂帽子

沒人梳理日益糾結的鬚鬚

孩子們也懶得堆疊我

無聲飄落的彈珠

呵呵…

誰把弦月筴杯擲得叩叩響

我不是有求必應榕樹公

傘依舊為大家撐著呢

二弦琴的阿伯怎的不再

隨興給我拉出薛仁貴 王寶釧

打扮素衣過三關

老月琴你在那

有孝的媳婦是三頓燒

不孝的媳婦是過路搖

ㄉ ㄉㄣ ㄉ ㄉㄣ ㄉㄣ ㄉㄣ ㄉㄣ ㄉㄣ

行咧行過橋……

呵呵…

誰雙手合什心願喃喃

我不是有求必應榕樹公

傘依舊為大家撐著呢

歲月模糊了楚河漢界好久不見

觀棋不語非君子

起手反悔大丈夫

說故事的老東西

能否再來胡扯瞎掰

…了後啊…林投姊啊就安呢…

曹操出兵十八萬…

周成孤身過台灣…

呵呵...

1234明牌我不懂

傘依舊為大家撐著呢

我不是有求必應榕樹公

打開故鄉的味覺地圖》

新詩類第三名

游淑如

得獎感言 》



游淑如

個人簡介 》

評審評語 》

打開故鄉的味覺地圖

游淑如

之一 醬色歲月

記憶

在濃稠的醬缸中

緩緩胎動

那年

一截腐朽的腸子

勾走外公

整個家族靜默下來

偶爾返鄉

傾聽黑豆低聲呢喃

那飛揚的青春以及

翻躍的我的幸福童年

像一首歌

只是每隻音符都

瘦了

黑了

憔悴了
而豐潤的滋味還在老街
迴盪

之二 溪畔的珍珠

——記濁水溪米

晨曦把妳的雙眸
點亮
枕過濁水溪的潺潺
於是
水汪汪的神韻便有了
萬種柔情
纏捲著
日本天皇唇畔的
眷戀以及
鄉人甜甜的
夢

在夢中
祖母雙手盛著滿滿
一捧珍珠

去串成項鍊吧西螺的囡仔們
它會照亮大家的路
路的這頭是沾滿泥土的祖先的手
路的那頭是為家鄉加冕的子孫的手
在萬年潺潺中
永不放手

之三 夏天的紅心寶石

豔燦燦的西螺大橋下
一座美麗的礦場
在盛夏啟封
完美的橢圓曲線包裹著
清甜的紅心寶石
在冰果室老闆的快刀劈斬後
盈盈地在人們的口中
寫下幾行沁涼的
詩句

之四 百年的祝福

—— 薊桐大餅

餅皮裡還有一抹
傳統清香以及依偎了整個世紀的

溫暖信仰

師傅用雙手揉捏成型的祝福哺餵

愛戀的靈魂

像一帖媽祖娘娘的靈籤

牽來生生世世的緣分

留下匍匐的

新芽

之五 白色的淚珠

——虎尾蒜頭

也許

適量的辛辣才能把平凡的人生

爆香

世代女人在廚房砧板上

使勁拍擊

要把小小的淚滴

熬煮成豐美的記憶

歲月雲蓮》

新詩類佳作

阮綠茵

得獎感言 》



阮綠茵

個人簡介 》

評審評語 》

歲月雲蓮

詠雲□科技大學「雲那裏」荷塘之粉千瓣□

阮綠茵

第一唱 暮春初誦



photo date: 2008/05/27

香格里拉公主

恆河水洗淨千年塵埃，
鶴羽閉合，
無垢心嚴密覆蓋。
公主屏氣凝神，
佇立於舞臺等待。
天色漸白，
雲幕舒開，
跣足移步出碧靄。
舉目浮華世界，
眾有情盡皆謙卑
爭相前來，
匍匐頂禮於綠色裙擺。



photo date: 2008/05/27

天女衣

情絲細描緞面錦，
心織就千瓣，
素面淡染，
晨曬春心暖，
薄袖籠朝陽。
風移花影荷香散，
左右顧盼
綽約美嬌娘，
未識愁滋味，
只待有心郎。

第二唱 端午三詠



photo date: 2003/07/26

梅雨節

昨夜裏淋鈴雨聲聲邀伴，
今早忙推窗望天晴氣朗，
相偕去西湖畔，
蘇堤如帶白堤長。
妯娌們均來了，
高舉起遮陽傘，
開滿一池清涼。

對對雙雙 熱列交談。
呀！妳們在聊些什麼哪？
三四五六姑婆，
做詩填詞 乃至踏青過火，
樣樣都別忘了我。



photo date: 2008/05/27

春睡足

暑熱煎焦了綠葉
端賴父兄呵護著面龐；
晨起盥洗的露珠未乾，
纖手半遮眉臉，
藏不住粉妝花顏
小心翼翼半眯了眼
悄悄窺看藍天。



photo date: 2008/05/27

夢屈原

好個熱天，
未到暑夏 便逼著
屈原去投江，
我親眼得見。
離騷字字飄落，

七句寫在荷葉，
三行化為蜻蜓點水。
啊！待我先歇個涼，
再細讀散落的詩頁。

第三唱 盛暑六謠



photo date: 2008/05/27

荷 徑

我走了，
穿越於蜿蜒水道之間，
踩過綠葉田田，
不再回首多看一眼。
唱一曲欸乃，
撐幾篷春滿懷，
掬數串明珠落翠盤，
燕鶯啼聲長。
回憶中的你猶斜身張望，
留駐於來不及成長的時光，
門前的荷篙已然發黃。

灰姑娘

你娓娓述說舞會燈燭的燦爛，
任清風熟練地鬆開羅衫。



photo date: 2008/05/27

頭上仍高高挽著金絲髻，
蝶衣已層層褪落腳畔。
宿醉解釋了昨夜的狂歡。
一雙玻璃鞋
便留給王子，
任他花間水裏尋尋覓覓
千遍萬遍，
徒生相思無限。



photo date: 2008/04/20

永結同心

春暖之時□情相悅，
新人們於荷塘邊□□。
「雲那裏」(1)綠樹旁雙手交圈(2)，
眼中深印下相互的依戀。
情絲緊纏住柳枝，
愛意滿溢出蓮房，
天成佳偶
幸福美眷。

註：

1. 雲林科技大學設計學院前荷塘邊立石上刻「雲那裏」。
2. 雙手交圈(ㄣㄣㄣㄣ)。



photo date: 2003/07/29

變臉－視傳系學生 化妝遊行之後

請原諒我
這半邊的羞怯，
只因我不能讓
剛睡醒的你，
糊裏糊塗地看見
我的突變。



photo date: 2003/07/26

婷婷玉立

丫頭的黃毛尚未盡褪，
已掩不住初長成的喜悅；
伸展著健壯的長腿，
期盼走遍世界。

鼓腹歌

蓮子在母親的暖房中膨脹，
顆顆都孕藏著未來的夢想。
飽足的腹部因謙虛而低垂，

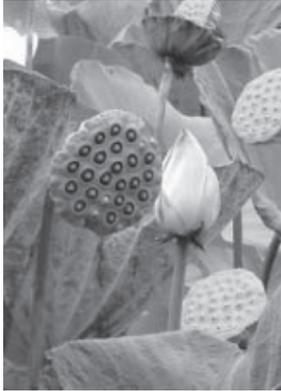


photo date: 2003/07/26

奔騰的管脈每日輸送希望。
鄰里少婦相互交換訊息，
仰首齊心祈禱上蒼，
護佑眾生依附的荷塘，
消災免難永保安康

第四唱 詠嘆調



photo date: 2003/12/30

金玉滿塘

陽光

為曾有過的彪炳歲月，
披上閃耀的金裝。
征戰大江南北的記憶，
璀璨地重現於螢幕上。
一身傲骨歷過早澇、
熬遍風霜，
依舊昂然挺立，
睥睨於擁擠的荷塘。



photo date: 2008/05/27

放奢華

也曾盛裝聽歌賞舞，
揮霍鎔金歲月；
幾度星光遍嘗冷暖，
看多花開花謝
人心向背。

而今層層皮囊一片片，
淨水池裏滌悔怨
盡拋過往
風清雲影淡。

第五唱 變奏曲



photo date: 2003/08/01

花屍

再想不到
豐潤如爾者，
會在生命最盛的卅八年華，
被至愛的君王
敕賜縊死於馬嵬。
拋落華美的胡旋舞衣，
頸上還垂著生前
款擺的纖纖衣帶，

便萎殞於青青草地，
笙歌不再。



photo date: 2006/08/06

焚風

探頭出水面

赫然望見干戈矗立。

奮力伸長脖頸，

舉目

所及皆是刀槍劍戟，

還殘留著古戰場的銃炮火引。

只因生得太遲，

是否投胎錯入煉獄？

無言的梗骨已遺忘殺戮。

路過的祝融

燒化了荷錢祭共工，

卻留下一灑不知情的水芙蓉，

和劫後成長的餘孤

互相簇擁。

第六唱 終弦樂章



photo date: 2003/12/30

晚鐘

我們的足深深陷入
腐爛的泥塘，
冰冷的池水黝黑如墨，
倒映出平滑的藍色穹蒼。
那是我們的雙眼所仰望，
心之所嚮的地方。
所有已渡過的時光
和未實現的夢想，
都儲存於星辰居住的天堂。
靜待來世輝煌。

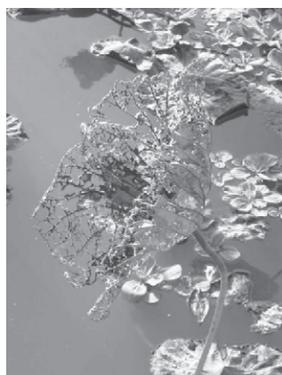


photo date: 2003/12/30

髑髏—悼亡弟

光潔的羽衣已灰飛煙散，
福馬林沈浸著將朽的皮囊，
乾枯的筋脈編織出逝者的桂冠，
不屈的頸骨堅持駐守頂端，
風呼嘯過空洞的眸窗
眼大睜猶四方聽看。
遙遠的的年代裏

哈姆雷特故做瘋狂。

翻開書頁吻著父親的髑髏

低聲呢喃：

「座之或是丟棄？

To be, or not to be?」

高踞於解剖學講堂黑板之上方，

王者的魂魄俯瞰，

張開乾癟的雙顎 厲聲高喊：

「往者已矣 莫執著。

來者可追 當把握！」

孤獨輓歌》

新詩類佳作

曾俊凱

得獎感言 》



曾俊凱

個人簡介 》

評審評語 》

孤獨輓歌

曾俊凱

外公的口袋還藏著
一手滿抓的水果糖
肆意打翻難收一地
忘情冒泡的汽水
如孩子般任性掙扎
卻無法扭轉什麼
圈在安養院的鐵欄裡

送走眼前痾儻的形骸
平息不了內心的痛楚
劇烈地湧現開來
宛如雨後春筍滋擾
誰汗濕的白毛巾
遺忘在母親風乾的心
試圖滴鑿出完整家的形狀

從來沒有人知道
外公的溫厚是吞忍

一家寄人籬下的哀歌
獨自流淚卻不能言語
被握苗欺凌的骨肉
只怪自己一雙手
張羅不了四張口

滲出的淚水如鵝卵石
磨去了自尊的稜角
掛滿母親的頸上
留下幼小心靈的無助
唱出想念的魯冰花
還縈繞在耳窩顫動
該向誰慰藉填滿心中的洞

不善言語的窘迫
縱使外公心有骨骸
也無法道盡曲折
只能把滿腹苦水
釐成阡陌分明的承受
漣漣滴落的汗水

流過田野的渠道
分送些思念和歉意
給長眠於此的外婆

抑鬱童年的留聲機
打罵求饒的聲線揚起
青一塊紫一塊的茶毒
毀損僅有的黑膠記憶
碎裂一塊又一塊 拾起
嵌在母親柔軟的心中
像珍藏一種無可名狀的幸福
丟不開也剪不斷的想念
一聲聲喚著 媽媽的手

燕子啣走最美的時光
在牠剪下外婆後
圓滿缺了一個口
儘管白鷺鷥的跟隨
一如孱弱的外婆
佇立在水田回眸

等著外公插秧走來
隨即盤旋飛散
落下些許寂寞空白
在外公來不及抓住的手

無可奈何的吞忍
將豆蔻年華的花樣
榨乾成枯黃的搖錢樹
希望不再輕易寄予
外公雙肩挑起的扁擔上
失重漠視的盡是女兒
微薄廉價的快樂

日暮下的光影
外公更顯滄桑淒涼
承歡膝下的奢求
一如風吹就散的美夢
天地雖大雖廣
無可安身立命的晚年
燃過形隻影單的夜

日復一日

終究還是懸念著
乏人照料的外公
即使印象中的父親
汗水多過於言語
切割不下的親情
仍熾熱於胸口
決定就這麼硬生敲下

大半輩子
外公釐清離不開的
是那片掙不了錢的土地
紛紛擾擾的家事
遠比不上陌陌水田
守著外婆寧靜的塚深遠

暗夜裡 母親的哭泣聲
像是回到了夢魘的童年
一個家容不下另一個家

是女兒 媳婦 身份的交戰
沒有兩全其美的解套
有的僅有責罰自己的啜泣

面對冰冷肅白的水泥牆
猶如困獸之鬥的外公
抗拒著緊綁的束縛
哽咽的餘音繚繞開來
是否寄給曠野深邃的思念
使外婆落淚反詰沒能生子的悲哀

母親在這 外公在那
人間的孤獨輓歌
繫著三人 唱得很輕很柔
恰似下在耳邊的落雨聲

記憶之味》

新詩類佳作

歐義平

得獎感言 》



歐義平

個人簡介 》

評審評語 》

記憶之味

歐義平

之一、糖廠

沒有鞋子與功課的約束
我們赤腳就能跑上五千
伸出兩支鐵製的長筷
等五分仔車拖來障眼的濃煙
飛快夾走一支甘蔗
狂奔向前
緊張的氣味在空氣中焦黏蔓延
幾個跨步
終於把火車遠遠甩在後面
回頭
在風中印下一個
狡笑容顏

然後 用彷彿一世紀的時間
踱步到鐵軌盡頭的
糖廠冰果店
偷偷瞄看妳

穠纖合度的小臉
豪情壯志全部收斂
成小鼻子與眯眯眼
順著食道滑落的紅豆冰棒
在妳抬頭的瞬間
風風火火的
快速攀沿 漲上了臉
嚼成紅色的甜甜圈
撲通撲通
心跳比五分仔車狂顛
空氣都變得香甜
這滋味還在味蕾迴盪
記憶比鐵軌還要長

之二、稻田

讓一條條濕熱的頭巾自然風乾
擦拭身體裡被陽光逼迫逃亡的汗
讓一條條灑落的雨絲自然流竄
切割田間縱橫交錯的阡陌與水天
以織成一張裹腹不足、
裹身剛好的綠毯

讓烈日和雨水
各謀一個席次就戰
把大地的光影複製在碗盤
讓時間與汗水的濃汁相摻
使它們血濃於水、徹夜長談
聊聊該怎麼讓
塊莖肥大甘甜、
稻禾抽長飽滿
以獲取更好的價錢
與更確定的明天
如果可以
請佐以小菜一盤、
退火解饞的綠豆湯
也用高麗菜彌封一些清淡的肉乾
以驅逐那片無雲的藍天
讓甘甜的落雨揮灑一片
在風雨裡擺動不歇的
阿爸的稻田

秋風依舊敘說》

新詩類佳作

沈文台

得獎感言 》



沈文台

個人簡介 》

評審評語 》

秋風依舊敘說

沈文台

之一

過了老鐵橋
久違的菅芒顫巍揖揖
殷殷向我招手探詢
春夏棲息山林那群瓊雀
幾番追雲逐月
恣饗朝露夜霧之後，是否
還認得回家的路

那瓊雀，原是該依循時序
在雲翳渲染楓紅乍現的秋日
回到薄矇淺淺飛起的曠野
啣取一些光影風景
一些盤紆流盪的悲歡，以及
一串串鏤刻銘記的相思
喁喁啁啾，然後開始忙碌奔告
陽光顏彩不再煜煜灼爍
季節已然更迭的訊息

而我，一個羈愁山海
不知秋日將老的旅人
孑然如一株悵鬱的樹
兀立路旁沉滯等待
一身青熒無處憑訴
盛暉花葉冉冉凋萎
逕隨凌空秋風
四處紛飛飄零

之二

早熟年少歲月，冀望
與你攜手築夢成真
眈視浮雲並未嘲說什麼
任由我揚起青澀帆蓬

兜滿飛掠奔逐晨風
矜耀地擎執飄泊桅檣
在蒼穹中密密繡出
一張張容貌姿態互異
綿長且遙遠的想念

黝黯海港，無數燈火船影
在我不眠眼瞳裡飄忽擺渡
遠處鳴笛依依訴說不捨別離
拂過碼頭的風，習習
宛若你柔細纖指
撫摩我長年鵠望臉上
被潮汐深烙的履痕
這似夢似幻美麗溫存
如同盪漾的想念等待
多麼日長而夢悠

之三

月光的手，邀我
一起把朦朧山色織成綠屏
阻斷那瘦長勁風
搖曳芒草和山谷奔流跽音
徹夜合奏的瑟瑟愁緒
無奈蟲鳥嚶嚶悲泣
喚出我眼眶湜水清淚，滴滴
像野地孱弱星子
在風中輕微顫慄

昔日，我常絮絮反覆哼唱
塵世男女傾訴心陸永堤
霏煙漲漫的思慕、愛戀，亦或
幽怨、低徊……的歌曲
當弦弛笙蕪，琴亦瘖啞
盈耳熟稔旋律
俱如舟子迢迢遠去

怎堪午夜蟲鳴召喚
寥落散佚音符，竟似
拍岸潮浪垠垠層層
爭相奔赴心底

何時你將歇息
倦遊的腳翩然回來，聆賞
這不能託付寄遞的秋天
萬里雲山無從裁剪
千行思念皆成不朽
你恆是我今生
魂縈夢迴的牽繫

歲月雲蓮

詠雲林科技大學「雲那裏」荷塘之粉千瓣蓮

阮 綠 茵

2009年8月19日

目 錄

目 錄.....	i
第一唱 暮春初誦.....	1
香格里拉公主.....	1
天女衣.....	1
第二唱 端午三詠.....	2
梅雨節.....	2
春睡足.....	2
夢屈原.....	2
第三唱 盛暑六謠.....	3
荷徑.....	3
灰姑娘.....	3
永結同心.....	4
變臉—視傳系學生化妝遊行之後.....	4
婷婷玉立.....	5
鼓腹歌.....	5
第四唱 詠嘆調.....	6
金玉滿塘.....	6
放奢華.....	6
第五唱 變奏曲.....	7
花屍.....	7
焚風.....	7
第六唱 終弦樂章.....	8
晚鐘.....	8
觸髒—悼亡弟.....	8
作品簡介.....	9

第一唱 暮春初誦



photo date: 2008/05/27

香格里拉公主

恆河水洗淨千年塵埃，
鶴羽閉合，
無垢心嚴密覆蓋。
公主屏氣凝神，
佇立於舞臺等待。

天色漸白，
雲幕舒開，
跣足移步出碧靄。
舉目浮華世界，
眾有情盡皆謙卑
爭相前來，
匍匐頂禮於綠色裙擺。



photo date: 2008/05/27

天女衣

情絲細描緞面錦，
精心織就千瓣，
素面淡染，
晨曬春心暖，
薄袖籠朝陽。
風移花影荷香散，
左右顧盼
綽約美嬌娘，
未識愁滋味，
只待有心郎。

第二唱 端午三詠



photo date: 2003/07/26



photo date: 2008/05/27



photo date: 2008/05/27

梅雨節

昨夜裏淋鈴雨聲聲邀伴，
今早忙推窗望天晴氣朗，
相偕去西湖畔，
蘇堤如帶白堤長。

妯娌們均來了，
高舉起遮陽傘，
開滿一池清涼。
對對雙雙 熱烈交談。
呀！妳們在聊些什麼哪？
三四五六姑婆，
做詩填詞 乃至踏青過火，
樣樣都別忘了我。

春睡足

暑熱煎焦了綠葉
端賴父兄呵護著面龐；
晨起盥洗的露珠未乾，
纖手半遮眉臉，
藏不住粉妝花顏
小心翼翼半眯了眼
悄悄窺看藍天。

夢屈原

好個熱天，
未到暑夏 便逼著
屈原去投江，
我親眼得見。
離騷字字飄落，
七句寫在荷葉，
三行化為蜻蜓點水。
啊！待我先歇個涼，
再細讀散落的詩頁。

第三唱 盛暑六謠



photo date: 2008/05/27

荷徑

我走了，
穿越於蜿蜒水道之間，
踩過綠葉田田，
不再回首多看一眼。
唱一曲欸乃，
撐幾篷春滿懷，
掬數串明珠落翠盤，
燕鶯啼聲長。
回憶中的你猶斜身張望，
留駐於來不及成長的時光，
門前的荷篙已然敲黃。



photo date: 2008/05/27

灰姑娘

你娓娓述說舞會燈燭的燦爛，
任清風熟練地鬆開羅衫。
頭上仍高高挽著金絲髻，
蝶衣已層層褪落腳畔。
宿醉解釋了昨夜的狂歡。
一雙玻璃鞋
便留給王子，
任他花間水裏尋尋覓覓
千遍萬遍，
徒生相思無限。



photo date: 2004/04/20

永結同心

春暖之時兩情相悅，
新人們於荷塘邊留連。
「雲那裏」⁽¹⁾綠樹旁雙手交圈⁽²⁾，
眼中深印下相互的依戀。
情絲緊纏住柳枝，
愛意滿溢出蓮房，
天成佳偶
幸福美眷。

註：

1. 雲林科技大學設計學院前荷塘邊立石上刻「雲那裏」。
2. 雙手交圈(ㄣㄣㄣ)。



photo date: 2003/07/29

變臉－視傳系學生化妝遊行之後

請原諒我
這半邊的羞怯，
只因我不能讓
剛睡醒的你，
糊裏糊塗地看見
我的突變。



photo date: 2003/07/26

婷婷玉立

丫頭的黃毛尚未盡褪，
已掩不住初長成的喜悅；
伸展著健壯的長腿，
期盼走遍世界。



photo date: 2003/07/26

鼓腹歌

蓮子在母親的暖房中膨脹，
顆顆都孕藏著未來的夢想。
飽足的腹部因謙虛而低垂，
奔騰的管脈每日輸送希望。

鄰里少婦相互交換訊息，
仰首齊心祈禱上蒼，
護佑眾生依附的荷塘，
消災免難永保安康

第四唱 詠嘆調



photo date: 2003/12/30

金玉滿塘

陽光

為曾有過的彪炳歲月，
披上閃耀的金裝。
征戰大江南北的記憶，
璀璨地重現於螢幕上。
一身傲骨歷過早滂、
熬遍風霜，
依舊昂然挺立，
睥睨於擁擠的荷塘。



photo date: 2008/05/27

放奢華

也曾盛裝聽歌賞舞，
揮霍鎔金歲月；
幾度星光遍嘗冷暖，
看多花開花謝
人心向背。
而今層層皮囊一片片，
淨水池裏滌悔怨
盡拋過往
風清雲影淡。

第五唱 變奏曲



photo date: 2003/08/01

花屍

再想不到
豐潤如爾者，
會在生命最盛的卅八年華，
被至愛的君王
敕賜縊死於馬嵬。
拋落華美的胡旋舞衣，
頸上還垂著生前
款擺的纖纖衣帶，
便萎殞於青青草地，
笙歌不再。



photo date: 2006/08/06

焚風

探頭出水面
赫然望見干戈矗立。
奮力伸長脖頸，
舉目
所及皆是刀槍劍戟，
還殘留著古戰場的銃炮火引。
只因生得太遲，
是否投胎錯入煉獄？

無言的梗骨已遺忘殺戮。
路過的祝融
燒化了荷錢祭共工，
卻留下一壠不知情的水芙蓉，
和劫後成長的餘孤
互相簇擁。

第六唱 終弦樂章



photo date: 2003/12/30



photo date: 2003/12/30

晚鐘

我們的足深深陷入
腐爛的泥塘，
冰冷的池水黝黑如墨，
倒映出平滑的藍色穹蒼。
那是我們的雙眼所仰望，
心之所嚮的地方。
所有已渡過的時光
和未實現的夢想，
都儲存於星辰居住的天堂。
靜待來世輝煌。

觸躄—悼亡弟

光潔的羽衣已灰飛煙散，
福馬林沈浸著將朽的皮囊，
乾枯的筋脈編織出逝者的桂冠，
不屈的頸骨堅持駐守頂端，
風呼嘯過空洞的眸窗
眼大睜猶四方聽看。

遙遠的年代裏
哈姆雷特故做瘋狂。
翻開書頁吻著父親的觸躄
低聲呢喃：
「瘞之或是丟棄？
To be, or not to be?」

高踞於解剖學講堂黑板之上方，
王者的魂魄俯瞰，
張開乾癟的雙顎 厲聲高喊：
「往者已矣 莫執著。
來者可追 當把握！」

作品簡介

雲林科技大學設計學院旁「雲那裏」荷塘，花葉特別高大美麗，有別於習見蓮花。請教雲科大校方，不知是何品種。作者遍查蓮種資料核對，發現它應是「粉千瓣蓮」。賞花七載至 2008 年暑假，整理過去所攝照片，有不少「雲那裏」的荷花，檢擇若干順手寫下詩句。今年(2009)莫拉克颱風侵襲，「雲那裏」花葉飽受摧殘依然不屈，遂將舊作修潤增補，完成《歲月雲蓮》組詩。

《歲月雲蓮》組詩分為六唱共計 17 首，依斷句之逗點、分號與句點計算有 136 行，內容由含苞、結實至葉枯，將花擬人，如白居易《琵琶行》之歌女彈唱，自敘生平。

植物也是生命的一種形態，和人與動物一樣，會經歷世間生老病死。《歲月雲蓮》旨在傳達「既歡喜選擇投生於世，便甘願歷練人間悲歡離合，無所怨悔」的心意。前三唱寫太平時期的無憂，後三唱寫遭逢變亂時，仍堅持散發生命光輝之執著，其中藉無常世事為轉折，以彰顯兩者間的對比。

詩應可唱、可誦，故宜有韻。《歲月雲蓮》未特意按行押韻，但音韻天成，在若有似無之間。

文人從來講究詩中有畫、畫中有詩，詩、畫並列。《歲月雲蓮》依景抒情，雖單憑文字即可體會，然而比對照片更易瞭解詩中詞句之由來，與所蘊含的情感，並領悟詩中發想的內容。因此作者將所攝抒寫對象之照片與詩並排列印。照片均尚未發表，僅供評審閱詩參考。