

新詩類



三歲的幼囡仔敢有記持？
1951年5月20日的早起
柱睏醒的目睷，金金看見
銃管押去的背影，無越頭
自按呢，你消失拍毋見

四界攏暗落來的時
恬靜的目屎
孤單讀一張批信
綴風綴雨，對銃聲中行！來
彼个，寫批字的人影
佇霜凍的暗暝
踮阮的心內
閣再精神

你是一張白色的批信

得獎人：曾美滿

得獎作品：你是一張白色的批信

簡介：

雲林荊桐人

中正大學台文所畢業

現為國小教師

曾榮獲第三屆台文戰線台語現代詩優等獎

第五屆台文戰線台語現代詩頭獎

第十一屆雲林文化藝術獎文學類新詩佳作

第七屆桃城文學獎新詩第二名

第八屆桃城文學獎新詩優選



得獎感言：

一直想為白色恐怖時代的受難者寫詩，我知道那是很沉重與憂傷的歷程，但，揪心無悔。感謝評審老師，讓歷史悲痛以詩獎的冠冕再次提醒，莫忘。

評審評語：

真正寫詩手法，看出一句一句寫出所受的苦難，很順的詩，很好閱讀，明喻、暗喻相當高明，所以給這篇為第一名。

我認真欲閣想起你的面形
煞牢咧，碎裂時間的縫隙
一時鬥袂清，你的姓俗名字
是誰？將阮的親情來囚禁
像風中飄落的一張白紙
無聲音無色緻
是熨仔心肝底，60年
袂當知影的苦悶

黃昏的日頭
軟弱照著四周圍仔，親像
你離開彼日，阿母牽我的手
沿著五分仔車的鐵枝路，一直行
阮合手祈禱，祈求上帝
對有日光行到，月色暗淡稀微
攏，揣無你的影跡

今夜燈下
閣一擺，讀起你的批信
只有輕輕兩字寫著絕筆
毋知影，彼時跤枷手鐐的你
是怎樣沉重唱出 海行かば
佇天拍厝仔光時，勇敢迎向
悲壯的銃聲
我決心欲行入你失落的世界
倚佇歷史的坎站
閣再將你31年的性命
一痕一痕，一點一畫
重譜色彩

〈詩寫白色恐怖時代受難者，貓耳干國校校長郭慶〉

註：本詩書寫的視角以郭慶的長女郭素貞為第一人稱。

郭慶〈1921~1952〉出生雲林崙背，貓耳干國校〈現今的豐榮國小〉校長，1951年被捕，1952被槍決，得年31歲。郭慶被捕後，家人未知其生死，女兒郭素貞3歲，對於父親的記憶是斷裂，不被提起的父親在她心中始終是一張白紙，在噤聲的年代受難者家屬生活形同繭居。直到60年後遲來的遺書出現，才讓郭素貞突破政治力的箝制，在事跡的拼湊、口述訪談資料整理中，去理解父親所處的時代，所願意為理想而失去性命的更多價值判斷。

1993年郭慶小小的石碑墓碑，在六張犁亂葬崗尋獲。

郭慶槍決時於軍法處留下五封遺書，為官方沒收，直到2012年才歸還家屬。遺書於日期下方輕輕寫上「絕筆」二字。

華台語註解對照：

隙〈khiah〉：縫隙

綴〈tue〉：跟隨

彼个〈hit e〉：那個

佇〈tū〉：在

精神〈tsing sin〉：甦醒

鬥袂〈de〉清：拼湊不出來

天拍暗〈phu〉仔光：天將亮時

倚〈hia〉：站立

坎站〈kham tsam〉：階段

海行かば：《海行兮》是日本的一首軍歌，在第二次世界大戰末期神風特攻隊起飛前被齊聲吟唱。

資料參考：《無法送達的遺書》。



得獎人：**王聖杰**

得獎作品：

我在汪洋的縣書裡，讀出一艘戰艦： 讀汪洋中的一條船有感

簡介：

畢業於高雄應用科技大學
工業工程管理系

得獎感言：

能為父母和我童年的鄉土書寫，是一件非常幸福的事。農都樸實的風氣，勤奮的精神都是最豐饒的土壤。期待下一屆有更好的表現，也感恩本屆評審的青睞，願在未來的創作道路上，更加精進，寫出更好的作品。

評審評語：

讚美詩，莊嚴的美，真正一首詩的意象、集中鮮明，奕揚頓挫都非常高明，是一位高超的作家。

新詩類第二名：我在汪洋的縣書裡，讀出一艘戰艦

我在汪洋的縣書裡，讀出一艘戰艦——

讀汪洋中的一條船有感

該怎麼寫你，我該

怎麼寫你？用母親的胎盤

企圖隱晦一個絕望的誕生

用歪斜的左右舷填滿

眾人驚駭失魂的眼神，或者

單純地憑阿公的一句——

這是興旺我家的好兒孫

換一個 渡過困厄後的風平浪靜……

該怎麼讀你，我該

怎麼讀你 從燒燙砂礫的夏日

從凍傷草木的冬天

以爬蟲的視角演繹
人類行走的訣竅，還是
從街巷的猴戲雜耍
從村野的餐風露宿
以崎嶇苦難的命運航道
去議論 在呼吸起伏之間
最卑微的生存尊嚴

我想眺望，朝你航行的遠方
眺望 關於你的故事
結局不是重點 旅程才是真諦
或許，我已深切地明瞭——
一艘不朽的戰艦
面對前途茫茫的汪洋
縱使身如一葉殘破的舢舨
也要展現 與狂風巨浪拼搏的骨氣
你讓象鼻湖高高舉起

不屈不撓的旌旗
揮舞瑩瑩世界的目光 俯仰皆能看見
不應哭泣，我們不應該哭泣
如果還有淚 必是在我們拜讀後
傾訴感動的潮汐 那流向已非興風作浪
也無須再畏懼 獨對皺縮殘缺的暗夜
你留下的文字是
可以攙扶怯怯靈魂的義肢
堅強的意志支撐膽小的人們
奮然前進——
當我翻開書頁，發現
植下多少雙眼睛就能茁壯
多少株桃李 滋潤荒蕪的心田
頃刻，四面八方已盡是
農都最富饒的鄉土……



得獎人：程裕智

得獎作品：

火車，何時ē倒轉來

曾榮獲：

桐花文學獎
雲林文藝獎
菊島文學獎
玉山文學獎
磺溪文學獎

得獎感言：

感謝主辦單位及評審老師，也希望雲林文藝獎能持續的舉辦下去。

今年是我正式投入寫作的第三年，很幸運地，也是連續第三年獲得雲林文藝獎，尤其是在自己生長的家鄉得獎，更是歡喜。曾經是十餘年的北港人，對於某些逐漸淡去的生活經驗極為不捨，因而將其化為詩、文分別投稿，竟能雙雙獲獎，

在文學創作這領域來說，我仍是一位菜到不行的新人，感動的是，我最愛以及最愛我的太太咕咪咪，一直經常陪著我爬鍵盤、討論詩文、心得分享，我會繼續加油的。

評審評語：

有鄉土意象、甘蔗田，用火車做貫穿，創造音樂性感覺，現代化的時光轉逝，彷彿有感同身受，不論詩歌、實情都有掌握。

火車，何時ē倒轉來

駛過窄小軌道，綠色在兩旁

幾何的田地，聳立的甘蔗

從平面的記憶裡豎起

風吹來，搖曳甜蜜的幻覺

車斗上，堆疊著孩子們的期待

如果你跑得夠快

來得及抽出一節甘蔗

還可以咬進粗糙的纖維，笑著對最後一節車廂說掰掰

火車，何時ē倒轉來

枕木軌道隱沒在雜草裡，斷成刪節號

古早時光因此被說得斷續

分軌器靠在小民宅旁，不起眼的逗點

把念舊的話輕輕地說

更多難言的心情都在話語之外

火車和我們都想念那時的繁光

班次密集、人潮擁擠的時候
不知道未來停駛的無奈

無奈的事都藏在歷史

沒有人認真弄懂併整的製糖公司
但我們懂併整延伸的鐵路

延長的軌道令地圖有打開的姿態

橋梁橫越北港溪的水花

鄰人坐車到市區進行快樂的買賣

母親日日搭著準時列車上班不曾更改

香客帶著祈求神情

搭著火車一路搖來媽祖懷裡祭拜

擁擠的月台啊，我們走著走著

就成了黃金的月台

我們是某種味覺上的甜

坐著列車淌向渴望的地方

如我一般的散客們

穿過人潮和斜散日光

搭著列車追逐知識或那個理想的女孩

不畏懼任何可能的傷害

潛意識裡有家

受了傷依舊可以搭末班車回來

火車啊，何時ē倒轉來

我們一瞬間長大

社會讓我們站在各種選擇的懸崖

不夠快的車都被淘汰

衰老的車站被迫更改

新興的公園和商家把曾經的黃金鐵道覆蓋

復駛的五分車只走一小段

途經我們的記憶，都說是觀光

視線遠處僅有零散的蔗田

遠遠的，在風裡搖擺

問：火車，何時ē倒轉來

念咒

妳問

我昨晚神遊何方

手上的戒

剎那成了首尾含纏的蛇

捆套我的釋義

又彷彿無限迴圈

墮進悠悠之口中的輪迴

然我非妳

沒有青燈木魚

入耳梵音聽來像是咒語

可我只懂芝麻開門

得獎人：**游善鈞**

得獎作品：

念咒

簡介：

1987 年出生

畢業於國立中央大學經濟學系

國立台北教育大學語文與創作學系碩士

現職為 文字工作

得獎感言：

謝謝大家。

評審評語：

批評有力量，音樂性不錯，但沒顏色，比喻、暗喻轉化也出神入化。



只好讓彼此蜷身面壁
我非妳非觀音

燭火無芯
照不抵枕畔
渡口無客
自此不再渡人
妳問

我昨晚神遊何方
久未枕臥的磯石悟出白色碎花
搖槳三聲
只是想
在她的命紋
施以溫柔符咒

涅槃彼此無常的體溫
念句男無阿彌陀佛

我的小镇沒有台一線

我的小镇沒有台一線
沒有縱貫西部的動脈來途經我
密布肉身的微血管
因此出走的時候需要一點時間
注入城市的傷口

我的小镇沒有台一線
數字以及排列組合的習題
都過於繁複：縣 158、縣 95、縣 95-1
難以對應出正確的解答
卻容許簡化——人名與店家
解構小镇錯雜的題型，那個誰



得獎人：**周威成**

得獎作品：

我的小镇沒有台一線

簡介：

榮獲香港第 40 屆青年文學獎新詩初級組優異獎、第九屆雲林文化藝術獎、第 16 屆菊島文學獎高中組新詩優等、第 16 屆菊島文學獎高中組散文佳作、第 10 屆台積電青年學生文學獎新詩優勝獎

得獎感言：

高中最後一年得過雲林文藝獎，在得獎時已經大學畢業，時間過得很快，雲林又變了不少了，家裡附近的稻田都蓋成房子，村裡很多長者也不再耕種，我好像也不能再窩在佳里，靠爸媽吃飯了。

謝謝雲林縣政府文化處，謝謝雲林文藝獎，謝謝那些我愛的人。

評審評語：

合於詩歌的真正形式，有反覆形式，具音樂性尚可，重覆排比技巧，比喻轉化技巧不錯。

的隔壁，那是誰的誰的柑仔店

我的小镇沒有台一線

砂石車不會在生活激起揚塵

也不會有任何

拓寬的可能

偶爾有遊覽車和轎輦

進行宗教的掃蕩

偶爾也會有陌生的房車

陷入新生的水窪

我的小镇缺乏台一線

他沒有因此畸形、缺乏營養

他的皮囊有細小的紋理

有遷徙的蟻和犁車

往返爬行

累的時候

就躺成午後的溝渠

聽祖父聊起今期的莊稼

故鄉·印象

四支高聳的煙囪
伸向天空朝著白雲打招呼
小火車搖搖晃晃
穿過花鋼樑的鐵橋
一隻白鷺鷥以優美的姿勢飛過
翩翩飛落在虎尾溪畔

盛夏的午後
同心公園的一個角落裡
三五個不愛睡午覺的孩子
在公園的角落嬉戲玩耍
在艷陽下奔跑追逐
無懼烈日灼身
福利社裡的冰棒
是他們心中最美的滋味

得獎人：**陳啟淦**

得獎作品：
故鄉·印象

簡介：

曾在臺灣鐵路局上班

曾經榮獲 104 年雲林文化藝術獎
散文類第二名

得獎感言：

寫詩不是我的專長，喜愛閱讀古詩、新詩，純粹是欣賞文字之美。藉著這首詩，寫出童年的記憶，寫出對家鄉的懷念。感謝評審的厚愛，讓這首詩能讓更多的人看見。

評審評語：

整體段落清楚、懷舊、愉悅性的作品

一排排古樸素雅的木造房子
兩旁濃蔭密佈的大樹
車子行經糖廠宿舍
不敢發出一點聲音
唯恐破壞四周的寧靜
只有蟬聲此起彼落
在歌誦著夏天的美麗時光

甘蔗收割的季節
一節節載滿甘蔗的車廂
小火車拖得好長好遠
緩慢地駛經田野，駛過城鎮
小孩子忍不住去追火車
想要從車廂旁抽幾根甘蔗來
小鎮上的火車站
小火車載著旅客來來去去
月台上，殘留著遊子對家鄉
最後的記憶

小火車載走一顆漂泊的心
離鄉多年
仍然忘不了月台的離別

多年以後，四支煙囪剩下兩支
小火車停駛了
花鋼樑鐵橋曾毀於滾滾惡水
老舊樸拙的宿舍消失了
漂亮的洋樓一棟棟冒出來
街道變吵雜熱鬧
當年嬉戲的孩童已變成老人

在飄渺迷幻的夢境中
出現高高的煙囪
小火車經過鐵橋
嬉戲的孩童都回來了
在夢裡
快樂地奔跑、追逐
汗水溼透背心……

(一) 梯
海邊的房子都是沉默的
望著海出神的時候
會從身體吐出幾座梯子
像蛇信
在老人眼淚和浪花之間
搭一座橋
海在中央懸吊著
搖擺晃晃
村莊從長長的午睡
醒來好幾次
看見有人從未來回來
像老人又像小孩
像你的祖先又像你的子孫

濕地的三種想像

得獎人：王大豐

得獎作品：

濕地的三種想像

簡介：

虎尾科技大學 多媒體設計系畢業

獲獎記錄有：

教育部文藝創作獎新詩獎

雲林文化藝術獎散文獎

雲林文化藝術獎新詩獎

得獎感言：

(模擬) 每次，只要回到北港的祖厝，阿嬤總會預先備妥一、兩種不同口味的大餅，然後一家人便圍坐在客廳，邊聊天、邊看電視、邊吃餅。對於搬離故鄉、浪跡於島嶼各地多年的我們來說，久別後的團聚，永遠是最奢侈的。幸好，阿嬤還沒忘記，豆沙核仁和冬瓜肉餅，一直都是我們的首選。

評審評語：

超現實的，疊在上面，重現詩的寫法，意象很厲害，超現實意象詩，非常簡約，有寫詩長才。



開口說話有海風
沿著耳廓的海岸線
刮一層薄薄的風霜
像雪的顆粒
嚐起來都是酸的味道

(二) 眼睛

那天你醒來
才知道自己
把這片濕地躺成了一片眼睛
你的睫毛和荒草一起長長了
很多水鳥在裡頭築了巢
繁延了眼淚
有人對海說了誓言
等不到回音就飛走了
始終只有海蟑螂是愛你的

來了又走走了又來
七手八腳扶起你的臉
又在下一秒清散成新的海岸線

(三) 變色龍

失去又折返的
我的血肉，給了時間
我的眼睛，給了倒影
那些漂浮的石簞啊
是我一生剝落的鱗光
綠得像還有我的呼吸
總是這樣折返又失去的
告別著每一天
弓起脊樑
海風一樣，灌滿魂魄
用力用力
把天空一口氣漲紅

一位客籍詩人的最後夜晚

如今你的軀體已化成粉塵，夜空下
星子曾閃耀過你的眼眸
冊頁是你的草原，你用來
編織夢想與仲春

每個黃昏，你凝視著
即將落去的今日，
雙目所見的那個太陽，
曾經照耀你的農場、你詩中的
夾竹桃；卻始終無法抵擋
那貧苦的黑夜——

你試著撐開更強壯的肺葉，理除
僵死的昨日
吸汲更多滋潤的雨水

得獎人：**劉志宏**

得獎作品：

一位客籍詩人的最後夜晚

簡介：

虎尾科技大學通識教育中心兼任助理教授



得獎感言：

（模擬）每次，只要回到北港的祖厝，阿嬤總會預先備妥一、兩種不同口味的大餅，然後一家人便圍坐在客廳，邊聊天、邊看電視、邊吃餅。對於搬離故鄉、浪跡於島嶼各地多年的我們來說，久別後的團聚，永遠是最奢侈的。幸好，阿嬤還沒忘記，豆沙核仁和冬瓜肉餅，一直都是我們的首選。

評審評語：

比喻轉化計巧都好。

像小草從來縫裡迸發
將大理石的哀榮丟棄一旁

你慣用的田庄隱喻，帶領
一雙雙狐惑的眼睛看見水的文理
時代的木材被盜落，不過
想讓我們知道：抬頭——
仍可看到斜落的陽光

金錢不過比貧賤多了幾分偽裝
你走進自己敘述的筆構裡，讓風
聽見自己的呼息
從偽滿州國到高雄州
都是你奔行的寫實哲學之軌跡

你不在乎身後有多少詩句
會圍繞著自己發光，多一篇或少一節

一顆小行星又如何轉向自己的面龐
你依稀記得在那不起眼的文章裡
所注入的激情

美濃的紙傘像花一樣開過又謝落
那金色的黃昏和安靜的農莊
你並沒有帶走
燭火知道你今晚即將離去
不願被吹動，它只想安靜地把自己
燃燼，在你永遠沉睡的書桌前
把你的身影照亮
投進更荒紗的大海與時代——

港都今夜有雨，落在
你還未完稿的紙墨上……
抖擻的字彙一如不倒的肉軀
在即將升起的黎明中組合疊放

笨港——台語詩

媽祖宮口趖一輓 (liàn)

宮口直行是牛墟

暗街仔正幹 (uat) 番簽市

倒幹就是溝仔墘

橫街仔直行會到噴水池

宮口倒幹會到豬砧後

噴水池往北行到神社口

會社門口火車頭

石頭路的隔壁是北埔路頭

笨港街市行一逝 (tsua)

敢是 揀 (tsi) 麵線的阿伯 雙手無夠力

米粉間的米粉 無所在通曝

搥煉炭的工人 搥了無夠實 (tsa't)

箍桶師的柴桶 水會沓沓 (ta'uh-ta'uh) 仔洩

得獎人：**顏炫星**

得獎作品：

笨港

簡介：

目前任職於 伊甸基金會

得獎感言：

得獎很興奮，很感恩！

我滿懷感激，感謝家人的支持，我會繼續努力，再進步。

評審評語：

敢的是 拍鐵舖的師父 袂堪得熱
糊金紙的阿婆 無金箔仔通抹
做竹椅的阿公 會驚柴刀將手刮
拍棉被的阿姨 怪天氣燒熱攏袂寒

百多年的會社 景象真稀微

防空壕 找無人來覘 (d'ih)

煙筒 一對賭一枝

蔗園 予人起厝插鐵枝

鐵枝路 遮剎一截 遐切一枝

五分仔車頭 袂振袂動暫停佇路邊

姑不而將 賣地賣枝仔冰來度時機

水道頭的水塔無徙 (suā) 位

四間戲院攏總關

牛墟無咧賣牛

顛倒是賣豬賣蛇賣雞鴨鵝

猶有王祿仔仙佇咧歎雞胫

佳哉
鼓仔燈 黏錫 捏麵廷仔
雕刻 糊紙藝術 店口猶有開

看花燈是上元正月十五

三月十九 二十迓媽祖

五月三十義民公普

七月初七成年禮 七月十五中元做普渡

中秋隱燈猜是八月十五

下元十月十五迎五年王

有真濟傳統儀式、陣頭來失落

佳哉

笨港的子民有覺悟

憨憨啊出力來傳承、來保護

有的創新、嘛有的照舊步

向望

閣再開創笨北港的新風貌

註：

一輓 (lián) 一圈

正幹 (uā) 右轉

一逝 (tsua) 一趟

摸 (khū) 拉

實 (tsa't) 紮實

沓沓 (ta'uh-ta'uh) 慢慢

覘 (bih) 躲

徙 (sua) 移

歎雞胫 (pūn-ke-ku) 吹牛

找個不雨的日子
來台北看你
那是春雨已歇
清明前後的三月底
春風挽袖，梳過行道樹的髮髻
走在鋼鐵築樓的城市裡，忽見
陽臺欄杆，櫻花零落
添染，街景微冷的哀愁

隨春燕尾翼，路過
北臺灣雲林，三重埔
陌生的異鄉腔音熟悉
中南部人的鄉愁，早已遍植
漳泉透滲，鼓譟的

路過台北

得獎人：**曾美滿**

得獎作品：
路過台北

簡介：

雲林荊桐人
中正大學台文所畢業
現為國小教師
曾榮獲第三屆台文戰線台語現代詩優等獎
第五屆台文戰線台語現代詩頭獎
第十一屆雲林文化藝術獎文學類新詩佳作
第七屆桃城文學獎新詩第二名
第八屆桃城文學獎新詩優選



新詩類
入選

漂著鹹味，是海口人的剽悍豪邁
還是下港庄跤草根人情濃？

離鄉追夢，庄跤人

勞力販賣不吟悲歌

只需一生溶入城市的瀚海

泅泳孤獨，如家鄉漁港潮汐

在繁華街頭，漲落

這次我見你

拎來兩甕醃漬的梅子

那是家鄉日頭，赤曬過的童年

糖鹽封存酸甘記憶的滋味

而你或許遺忘，離家那日的誓言

日子擺渡，黑髮的

青春漸逝

歲月難辨，白髮與失憶

漸增：

離開安養中心，我將離開台北

你不語的臉靜刻憂傷，掛在窗簾下

倚躺病床的眼眸灰茫，彷彿直探未知

心事，深邃的回到像北上那日

打拚的壯志，凝結成

蒼白空氣，無聲裂散

床沿

車外的天空，雲朵

依你的樣子，同行

耳邊迴聲：「記得到台北看我，帶梅子……」

那日，關於你的事

我將記憶加鹽

醃漬

〈詩記一位客死台北安養中心的雲林阿伯〉

版權所有 翻印必究

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

第十三屆雲林文化藝術獎 文學獎得獎作品集

雲林縣斗六市

雲縣府

面； 公分（平裝）

ISBN：978-986-05-4255-4

1. 2.

579.27

106021979

第十三屆雲林文化藝術獎 文學獎得獎作品集

發行單位：雲林縣政府

承辦單位：雲林縣政府文化處

發行者：李進勇

作者：

總編輯：林孟儀

副總編輯／陳美燕、侯博震

執行編輯／張力元、孫翊禎

地址：雲林縣斗六市雲林路二段 515 號

電話：05-5523206（雲林縣政府文化處）

設計印刷：白金廣告設計

地址：雲林縣虎尾鎮復興路 147 巷 1 號

電話：05-6326221

出版日期：2017 年 12 月

定價：200 元

GPN:1010602149