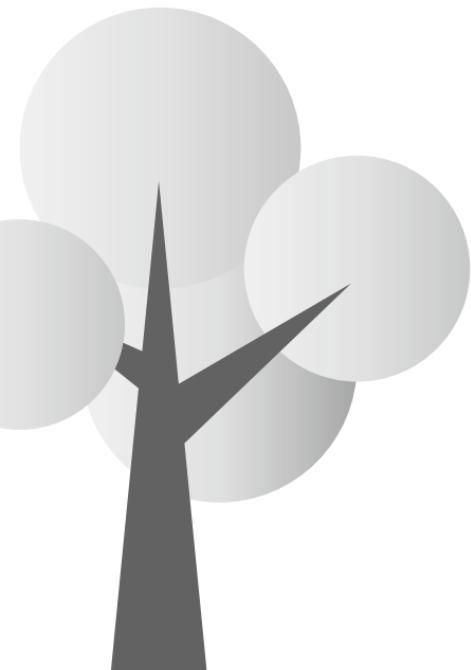




# 雲林詩行

方群 著



# 目 錄

- 6 地方文學，盍興乎來——《評審推薦序》劉克襄  
8 雲之蒼茫，林之蔚鬱——《雲林詩行》自序
- 11 《卷一》風頭水尾
- 12 六輕  
14 拱範宮  
15 詔安客  
16 何日君再來——鄧麗君幼年故居  
17 花鼓文化節  
18 吃飯擔  
19 蔗埕鐵馬道  
20 海口腔  
21 五條港安西府
- 22 《卷二》香火傳說
- 23 水道頭  
24 孝子釘  
25 北港牛墟  
26 驚峯宮  
27 隨大甲媽自元長過新港  
28 海清宮  
29 成龍溼地  
30 檍梧滯洪池  
31 汪洋中的破船——致鄭豐喜  
32 黃金蝙蝠生態館  
33 憨吉秘塘  
34 開臺第一庄

- 35 《卷三》南來北往
- 36 雲林布袋戲館
- 37 毛巾觀光工廠
- 38 當虎尾糖廠的煙囪墜落
- 39 羊蹄甲（印度櫻花）大道
- 40 土庫第一市場
- 41 隨白沙屯媽祖自斗南過虎尾及土庫
- 42 延平老街
- 43 醬油觀光工廠
- 44 二崙故事屋
- 45 讓時光倒回四十年——在大埤
- 46 《卷四》山林縱貫
- 47 行啟紀念館
- 48 雲中街隨想
- 49 夜過斗六棒球場
- 50 順安宮
- 51 林內落羽松
- 52 寶隆紙場
- 53 粉紅超跑首訪林內鄉
- 54 樹仔腳天主堂
- 55 孩沙里花海——在刺桐
- 56 古坑咖啡
- 57 五元兩角
- 58 追捕童年——劍湖山世界主題樂園
- 60 《卷五》美食饗宴
- 61 九層粿

- 62 綜合湯
- 63 鵝肉飯
- 64 炊仔飯
- 65 魷魚嘴羹
- 66 碗粿
- 67 麵線糊
- 68 鴨肉羹
- 69 煎盤粿
- 70 假魚肚
- 71 米糕
- 72 肉圓
- 73 苦茶油雞
- 74 麻糬
- 75 狀元餅
- 76 圓仔湯

## 77 《卷六》人間津渡

- 78 外傘頂洲
- 79 五條港漁港
- 80 台西漁港
- 81 三條崙漁港
- 82 茄子寮漁港
- 83 金湖漁港
- 84 台子村漁港
- 85 西螺大橋
- 86 虎尾鐵橋
- 87 北港女兒橋
- 88 高鐵雲林站在虎尾

- 89 林內車站
- 90 石榴車站
- 91 斗六車站
- 92 斗南車站
- 93 石龜車站

# 地方文學，盍興乎來—《評審推薦序》

劉克襄

今年有五部作品，參與「雲林縣作家作品集」出版補助。最後有四部，詩集和兒童文學各兩本，進入複審討論。

相較於過去有十來部參選，冊數看來少了，可是評讀對照下，隱隱覺得作品質地更為紮實。三位評審委員進行了好幾回的交叉討論，每個人心中都有不同的理想作品。因而在評述時，彼此都有一段說服過程，堅持或放棄。最終方有共識，決定哪一本適宜出版。

四本的討論如下：

《雲林詩行》過往即參選過出版計劃，此回捲土重來，經過修飾後，再度以完整的架構和內容呈現。詩分六卷，每卷都針對雲林的地方特色，擇挑具有代表性的廟寺、車站、小吃、風俗信仰和地方創作等景點，賦以精彩的描述和隱喻。

地方誌的創作，若無經過長時爬梳，引經據典，並不容易透過動人的文字，展現獨一無二的在地風貌。此冊裡每首詩的完成，彷彿一棟棟原始架構的屋樑和窗框，逐一敷以泥水、磚塊，最終再給予饒富生活趣味的機能。單首詩如是，等一首首完成，每卷皆如數十間小屋之村落，最後集聚為一個城鎮般的雲林大景。

每首詩也不見得詩意滿滿，但在地氛圍濃郁。作者的詩藝又成熟，無論遣詞用字，又或引用典故上，顯然都經過長時爬梳，內化為高度詩意，終而能繳交這一系列精彩反映地方風貌的詩集。

《海的冥想》輯分為五，每輯都有精彩的詩句，在在展現作者的才情和詩藝技巧。假以時日，當可完成更為成熟的作品。目前爭議較大的一部份，當在輯一「渡海」一詩，雖有拓墾新家園的浪漫情境和美麗夢想，但有些部份敘述，少了史實做為基底，描述的事物難以展現多樣面貌，進而貼近唐山過台灣的過程。

《飛吧！小白雲》十二篇童話故事，文字淺顯流暢，易讀可親，故事類型也多樣。只可惜每一編的結尾，常過於簡化，趨於二元。並未能留有精彩的餘韻，或發人省思。

《虎尾溪水浼浼流》透過十六篇散文，生動翔實地將過往物質貧乏的窮苦年代，鉅細靡遺的呈現。任何在那個年代成長的人，想必都會有深沉的共鳴。只是文字趨於成人慣用的語言，並非兒童文學簡易活潑的用字和情境。再者，敘述的事物若無插圖搭配，一般孩童無此生活背景，恐難於理解。

雲林縣作家作品集，每年會針對不同創作，推出徵選的類別。若能針對地方風物進行書寫，或以在地為基礎描他方的世界，只要是優秀的作品，相信都會獲得評委的青睞，成為在地文學出版的矚目焦點。

深深期盼各方創作好手，懷抱盍興乎來的志氣，未來繼續參與此一地方文化盛事。

# 雲之蒼茫，林之蓊鬱—《雲林詩行》自序

方群

詩是個人情感意志的抒發，也是面對時空變異的觀察體現，不同的創作者從不同的角度及場域出發，迎向紛至沓來的景物事件以文字詮釋發揮，雖有可遇不可求的慨嘆，也有可求不可得的無奈，但這是詩人無法逃避的課題，也是必須終生努力追求的突破與超越。

個人從事新詩創作已逾四十載，而自十年前大病初癒，即致力於臺灣縣市地誌詩的創作，對於南來北往經常路過及造訪的雲林，也早在序列規劃的名單，如今草藁初就，總為一編，也算是在人間繼續行走踏查的里程紀錄。

《雲林詩行》是個人計畫出版的第十八本新詩創作，也是繼馬祖（連江）、花蓮、金門、澎湖、宜蘭、桃園、基隆與苗栗之後，第一本跨越濁水溪的縣市地誌詩。書中除了展現對形式設計與寫作技巧的堅持之外，也結合雲林的自然景觀與風土人文，作為內容主軸。全書共分六卷：「卷一：風頭水尾」為描繪麥寮、崙背、褒忠、東勢與臺西等五鄉的九首創作；「卷二：香火傳說」是書寫北港、元長、四湖、口湖與水林等一鎮四鄉的十一首創作；「卷三：南來北往」乃刻劃虎尾、土庫、西螺、二崙與大埤等三鎮二鄉的十首創作；「卷四：山林縱貫」收錄斗六、斗南、林內、莿桐與古坑等一市一鎮三鄉的十二首創作；「卷五：美食饗宴」則聚焦在十六種雲林地方美食的品嘗體驗；

「卷六：人間津渡」為十六個交通重鎮的造訪、感念及抒懷。全書七十四首創作，在在都是與雲林習習相關的觀察體會與讚嘆歌詠。

在地人對在地的熟悉摯愛自是毋庸置疑，然而作為旅人的另類描繪和書寫，也許更能提供跳脫制式思維而表現出創新的思考和體驗。一本詩集能夠付梓，除了詩人的播種耕耘，也仰賴客觀條件的支持及配合，《雲林詩行》的完成，除了要感謝大自然的豐厚賜予之外，更要感謝諸多雲林師友的支持及鼓勵，方能在重重阻障中，達成這項艱鉅的任務。

當嶄新的生命翩然降臨，一切的旅程彷彿又回到最初，創作的歷程也許沒有真正的終點，那未來的目標究竟該瞭望何方呢？一步一腳印的痕跡依然前行，有時仰看朝陽灼灼閃耀，有時靜聽溪水霍霍流淌，而那些來自土地與人文的親切召喚，都將會是日夜吟唱、滔滔不絕的纏綿歌謠。

## 作者簡歷

方群，本名林于弘，臺北市人，輔仁大學中文研究所碩士，臺灣師範大學國文研究所博士，現為臺北教育大學語文與創作學系教授。學術專長為語文教學及現當代文學，創作則以新詩為主，並兼涉散文及傳統詩。

創作曾獲：吳濁流文學獎、聯合報文學獎、臺灣省文學獎、中央日報文學獎、時報文學獎等獎項，並入選各種選集。著有詩集《航行，在詩的海域》、《微言》、《邊境巡航——馬祖印象座標》、《沒有任何題目需要隱藏》及《食之有味》等十七種。論述《臺灣新詩分類學》、《九年一貫國語教科書的檢證與省思》、《初唐前期詩歌研究》及其他編著多種。

《卷一》風頭水尾

## 六輕

輕

輕輕

輕輕輕

輕輕輕輕

輕輕輕輕輕

輕輕輕輕輕輕

看見宜蘭利澤

利益恐怕無法澤被蒼生

走過桃園觀音

觀覽四方或許難覓佳音

繞過嘉義鰲鼓

鰻龍靜默難以擂響戰鼓

悠悠然的夢想蒲公英

終究落腳在大麥小麥的先聊

以輕輕輕輕輕輕的姿勢

頂著季風凌虐

是生存也是生活的問題

面對溪水氾濫

是生活也是生存的問題

從農漁邁步躍向升級工業

填海造地汽電共生

輕油裂解石化產業

工作保障醫療保健補助資源條條明列

至於懸浮微粒環保爭議土地破壞水源枯竭公安意外……

收入成長必然破壞喪失也必然

這是風頭水尾的宿命與抉擇  
生存的問題也是生活的問題，但  
向前看和向錢看會不會是相同的方向？  
當候鳥繼續往返熟悉又陌生的海岸  
一座龐大的石化帝國巍峨矗立  
以輕輕輕輕輕輕的姿勢

## 拱範宮

跨越黑水溝的飄搖晃蕩  
神蹟展現感應日常  
慈眉善目的開山六媽端坐鎮殿  
三百多年的過往雲煙歷歷清點

千里眼眼觀千里  
順風耳耳聽八方  
飛龍靈動張牙舞爪  
扛廟角的憨番也奮力不甘寂寞

庇佑著一方水土與眾生  
風過雨過戰火也曾蹂躪過  
聳立在雲林的驕傲眉角  
鋪陳大海與平原的豐饒

### 註

拱範宮位於雲林縣麥寮鄉麥豐村，主祀媽祖。康熙二十四年（1685年）始建於海豐村；乾隆七年（1742年）遷移現址，為重要的信仰中心。民國101年（2012年）文化部公告指定為國定古蹟。

## 詔安客

匆匆渡海的航線或先或後  
出發的起點都寫在漳州  
差不多的鄉鎮說著難以溝通的語言  
是閩南也不是閩南  
記憶中處處為客的流浪寄寓  
在福建也在臺灣

生死的姓氏在族譜轉換變異  
說客家話的布袋戲一樣新奇  
開口獅的腳步源流細說分明  
團練施展拳術武藝保鄉衛民

在客家群組遺留了特殊的境遇  
轉換語言習慣仍牢記原始的鄉音  
無私的風吹過兩岸隔離  
永恆的遊子仍攜帶步步遲疑的心悸

# 何日君再來——鄧麗君幼年故居

(好花不常開)

一九五三年一月二十九日

(好景不常在)

小小的三合院誕生一代傳奇

(愁堆解笑眉)

也許只有半年記不得的光陰

(淚灑相思帶)

轉化一叢飄洋過海的匆忙蒲公英

(今宵離別後)

歌聲可以喚醒堅強生命

(何日君再來)

旋律流轉島內姿態風靡海外

(喝完了這杯)

醇厚天籟的婉轉回響

(請進點小菜)

彷如街頭巷尾的問候叮嚀

(人生難得幾回醉)

綻放期待的溫暖四季

(不歡更何待)

走出孤寂面對困頓挑戰

(來來來，喝完了這杯再說吧)

甜美的音節依然穿透竹幕

(今宵離別後)

收音機錄音帶光碟 MP3 都可以

(何日君再來)

只期待溫柔歌聲翩然凝眸的青睞

## 吃飯擔

瘟疫之後  
五年千歲出巡  
驅魔除瘴撫慰人心

正月十五  
當擁擠的天燈冉冉升空  
聽奔竄的蜂炮呼嘯穿梭  
扁扁的扁擔挑起一碗碗無私分享  
神靈遶境  
庇蔭蒼生

## 花鼓文化節

絢麗鑼鼓敲打  
奔跑跳躍陣形變化  
練兵比武鬥熱鬧聲響喧嘩  
迎神賽會行進庄頭街尾

花朵如笑容綻放，奮力擂動  
鼓的歡欣頓地振動，看  
文藝的種子散播四野  
化育在地的舞蹈傳唱  
節節升起仲夏瑰寶的踏查

## 蔗埕鐵馬道

甜甜的甘蔗  
甜甜的路  
沿糖漬的鐵道我們盡情搖擺  
一路  
反覆咀嚼  
甜甜甜甜的節奏

鹹鹹的味道  
甜甜的風  
從鹽醃的小徑我們悄然穿行  
一路  
吞吞吐吐  
鹹鹹鹹鹹的滋味

## 海口腔

剛說出人生慨嘆短短  
沒有意識的腔調便已曝光  
母語的聽說溝通基本無妨  
只是不習慣盲從的語調上揚

雖然也來自泉州同安的名門正港  
烈日曝曬海風吹拂齒牙齦齶難免  
反正近似的語言近似的生活困頓  
在流動的城市也被城市推擠移轉  
從桃園的海岸線一路向西南延伸  
偶而消失變淡偶而混雜交錯  
搜尋著詞彙相偕的異鄉遊子  
熟悉彼此的脣舌容易在嚴冬取暖

## 五條港安西府

總是亂世之中的忠烈紀錄

寫成歷史地理也寫進課文傳說

海岸外隱隱金光閃動

落腳的神蹟隨潮水漲跌起落

城牆砌成鳳凰展翅的高潔

浩然正氣守護昂然面海的承諾

沿臺六十一線我們維繫胎壓繼續趕路

把雙眸留給坐西朝東的世紀守候

### 註

五條港安西府始建於乾隆六十年（1795年），嘉慶十一年（1806年）遷至五港村現址。主要供奉唐朝張巡、李泌與莫英，合稱「張李莫府三千歲」，是臺灣所有張李莫千歲廟的祖廟，並與麥寮拱範宮、北港朝天宮、褒忠馬鳴山鎮安宮合稱雲林四大廟宇。

《卷二》香火傳說

## 水道頭

飲水思源的簿冊，是  
方方面面的結構考量  
吸吮一段段時光流逝  
過濾瑣碎渣滓雜質  
沉澱過往

半月形的格子窗適合存放  
如旋律奔湧演奏激昂樂章  
在棋盤上忖度兵卒布列  
在街道中思量車馬來往

### 註

北港水塔建於昭和五年（1930年），俗稱「水道頭」，位在北港一號堤防旁，鋼筋水泥的十角造型非常特殊，其提供北港居民飲水，直至1997年，而一旁的抽水機機房則以清水磚砌成，是日治時期的代表建築。

## 孝子釘

鐵的鏗鏘

是至誠至孝的青石通貫

銘刻的誓言

不怕桑田滄海的翻轉

故事亘古流傳

縮寫一個時代的傷

從祖先的故鄉轉到自己的故鄉

聽聖母的慈悲天地朗朗

橫跨黑水溝開拓胸懷坦蕩

### 註

道光年間，福建泉州南安有一孝子姓蕭，因家境清貧，其父隻身來臺謀生，數年音信全無。蕭孝子思親心切，乃隨母渡海來臺尋父，然於登陸時遭急流沖散，蕭孝子幸由漁夫救回。一日蕭孝子隨漁夫上笨港進香，因聞朝天宮聖母靈驗，乃奉香跪拜禱告：「聖母如肯祐祐尋得父母，鐵釘則能貫入石中。」禱畢，即於殿前石階徒手釘一鐵釘，鐵釘逕沒入青石中，人人稱奇，名為「孝子釘」。後皇天不負苦心人，蕭孝子母子得以重逢，返回北港同住；日後又得知蕭父住所，親子三人重聚，安享天倫。現北港朝天宮觀音佛祖殿前之石階，仍可看到「孝子釘」的痕跡。

## 北港牛墟

靜靜的北港溪畔  
曾經紛擾的喧聲徘徊  
披開陽光風雨  
以三六九的脚步前進  
生存如此  
衰老如此  
  
時代的巨輪繼續碾壓  
以回眸  
以凝望  
以不捨的反芻心腸  
緩緩踱向平原之外的西山

## 鰲峯宮

千里迢迢渡海傳承  
不敢遺忘篳路藍縷的來時慘澹  
移植故土孕育的神聖命名  
以軟身委婉開展  
凝聚拓墾的扶攜血緣  
想念故鄉如芙蓉開落

### 註

---

鰲峯宮創建於咸豐三年（1853年），供奉主神為保生大帝、尤府千歲及中壇元帥，是元長鄉最重要的廟宇與信仰中心。

## 隨大甲媽自元長過新港

甩開雨神的追逐，陽光  
自東而西掃描，一列列  
虔誠尾隨的面龐和腳印

綠色的稻田沿兩側掩護  
挺進，伴行疲憊與酸痛  
穿過點心擔的問候，也  
穿過鞭炮聲的喧鬧狂舞  
橫跨在北港溪的崙子橋  
守候你我約定永恆誓約

你說：南去是嘉義新港  
我說：北返是雲林元長  
拼貼一步步回鑾的等待  
等待一步步拼貼的回鑾

## 海清宮

秉一把公正的秤  
晝治陽，夜司陰  
以小說的姿態口耳相傳  
搬演人世百態

無私的黧黑鐵面  
均衡王族貴胄與走卒販夫  
擦亮律法的鋒利鋤刀  
聆聽如芥的申冤民瘼

海晏河清  
萬象森羅  
陰陽茭杯判別忠奸是非  
連載太平天下的忠孝節義

### 註

海清宮位於雲林縣四湖鄉崙北村，原稱海清宮森羅殿，據傳始建於乾隆三年（1738年），1899年更為現名，為臺灣供奉包公信仰的祖廟。

## 成龍溼地

借你的名字氾濫一片溼地  
不用賣弄東顛西倒的醉拳  
也不必鋪陳堂皇冠冕的警察故事  
只是比預期快一些的地層下陷，還有  
賴著不走落地生根的海水倒灌  
造就這一池滄海桑田的溼潤感嘆

記憶中的水稻不會再搖曳  
化神奇為腐朽也轉腐朽為神奇  
留給其他生命自然繁衍孕育  
放棄也是造化的另一種神蹟

看黑面琵鷺隨季風來來去去  
小燕鷗和紅隼上演追逐逃逸  
魚蝦蟹貝群聚討論水質鹹淡  
忙碌的夕陽燈光總沒空休息

借你的名字氾濫一片溼地  
不在新界九龍也不在大嶼山南丫島  
不用替身冒險也毋需後製特效  
拋開不能重複實現的癡傻執念  
讓天地留下一塊足以宣洩的情緒藉口  
繼續分享得失成敗的光榮落寞

## 植梧滯洪池

築起堤防再築起堤防是過時對抗  
一尺一尺一尺層層加高鋼筋水泥  
一尺一尺一尺湧起濁流沖激萬里  
或許讓洪水有個暫留停歇的水域  
可以消解難以宣洩的積怨和怒氣

經常倒灌的海水還是會講些道理  
滄海桑田填海造陸爭奪尷尬疆域  
也許各退一步和平共處保持距離  
不必對峙成你死我活的零和賽局

讓自然的溼地保持動態平衡穩定  
喜歡瀏覽大海可以追逐粼粼波光  
歡喜親吻陸地也能撥弄青青綠意  
層層加高鋼筋水泥期待躺平休息  
湧起濁流沖激萬里終將微笑離去

## 汪洋中的破船——致鄭豐喜

是船，就能啟碇出航  
揚起風帆  
看清夢想  
自己的航線要靠自己承擔  
  
風來難免  
雨打自然  
烈日曝曬如此  
迷惑徬徨也常敲門拜訪  
  
夢想的距離只有自己能衡量  
每次的航行都需要勇氣陪伴  
在茫茫大海毋需驚慌  
信心指引座標  
掌舵凝視前方  
一生的冒險或許傳奇或許平凡  
不必質疑信仰的方向  
  
自己的航線要靠自己承擔  
看清夢想  
揚起風帆  
是船，就能啟碇出航

### 註

鄭豐喜（1944—1975），雲林縣口湖鄉人，出生時因先天雙腳缺陷而行動不便，然其一路刻苦自勵、勤勉向學。1973年出版自傳《汪洋中的破船》（後更名為《汪洋中的一條船》）後屢獲各界肯定。1978年由李行執導拍攝並獲金馬獎最佳劇情片等六項大獎，2000年公視又改編為同名電視劇，影響頗為深遠。

## 黃金蝙蝠生態館

悄悄，沾染夕陽

以夜的型態

垂吊

回聲，定位

遷徙的疆界巡航

夜夜追逐生存的飛行

緩慢的繁殖軌跡

孵化沉默

即將消失的生命曲線

匍

匐

降

臨

## 憨吉秘塘

想像的情節是：

「吉人天相的傻小子  
會心開啟——  
祕密寶藏堆積滿溢的  
神秘池塘」

現實的狀況是：

「來自中南美洲的飽滿澱粉  
以改良的數字編碼  
追求甜度極致  
如膠著的愛戀纏綿」

撥開簡單的偽裝  
只是喉舌間近似諧音的假借  
巧妙移植落地生根的本土意象  
不怕落地寸寸腐爛  
只求枝葉代代繁衍  
至於沒有秘密的環繞池塘  
可以用對稱的彩筆  
丈量計算

充滿祕密的池塘也好  
甜蜜鬆軟的甘藷也罷  
不能說的祕密就是不能說  
能說的祕密就不會是祕密

註

《重編國語辭典修訂本》：「秘」同「祕」。

## 開臺第一庄

跨越四百年的潮汐風波  
小小的庄頭寄託大大的夢想  
頭尾之間，留存  
易守難攻如馬蹄列置寨舍

海上霸權縱橫睥睨  
旆篷傳奇拂掠福爾摩沙  
在皇朝與皇朝的追逐間隙  
顏色的思考其來有自，轉譯  
刀光劍影相比槍砲火石的見賢思齊

### 註

---

雲林縣水林鄉水北村顏厝寮保存了天啟元年（1621年）顏思齊率眾來臺拓墾的遺址，因而有「開臺第一庄」的美譽。

《卷三》南來北往

## 雲林布袋戲館

在廟埕廣場隨興開展  
聲光匯聚點燃情緒激昂  
融入夜色的野台值得仰望  
翻天入地有說有唱心神緊張

接著就走進小小的螢光幕  
吃飯的環境適合以劇情佐餐  
縮小周遭羅列起落生旦淨末丑  
忠孝節義包裹怪力亂神嘻笑怒罵

來自雲州的大儒俠軒昂  
藏著鏡子的反派毋需多說  
文武切磋金光閃閃聲色特效  
彩繪過往紅塵滾滾善惡終有報

### 註

雲林布袋戲館前身為虎尾郡役所，建於昭和六年（1931年），1997年列為雲雲林縣歷史建築，重新規劃為「雲林布袋戲館」，館內詳細除介紹布袋戲的派別、角色、故事和歷史，也有豐富的展演內容。

## 毛巾觀光工廠

縱橫交錯，關於  
門面擦拭的種種  
複製隱藏傳說

柔軟或者堅挺  
鬆軟或者粗糙  
任意垂掛的時間地點  
總是在乎些許外露的風姿光彩

在潔淨與汙穢的論戰之後  
奮起，頽靡退散  
坦然，元氣開展

## 當虎尾糖廠的煙囪墜落

挺過轟炸機的覬覦，卻挺不過  
地牛翻身的劇烈搖晃  
冉冉的煙塵停息已久  
甩動的肆虐狠狠捶擊抽搐神經  
  
記憶的味道該如何辯論書寫？  
甜甜的思念一寸寸包裹鹹鹹的淚  
在習慣驚嚇的白晝或深夜  
平安是信仰遼境的真摯告白  
  
這仍然是一座持續顫抖的島嶼  
我們謹慎安置迷途的忐忑驚悸  
當一切的搖晃繼續搖晃  
當無奈的墜落繼續墜落

### 註

虎尾糖廠興建於明治四十年（1907年），也是目前臺糖仍從事製糖業務的兩座糖廠之一。2024年4月3日早上7點58分，花蓮外海發生規模7.2強震，糖廠一根45公尺高的大煙囪，因劇烈搖晃造成頂端斷裂墜落，百年古物瞬間損毀，令人不勝唏噓。

## 羊蹄甲大道

在道路兩旁：對望	對望：在道路兩旁
稀疏的枝葉：交叉	交叉：稀疏的枝葉
等比例放大：土地	顏色：等比例放大
等比例放大：人口	花朵：等比例放大
等比例放大：花朵	人口：等比例放大
等比例放大：顏色	土地：等比例放大
稀疏的枝葉：交叉	交叉：稀疏的枝葉
在道路兩旁：對望	對望：在道路兩旁

### 註

羊蹄甲俗稱印度櫻花，花形與櫻花近似，花期為每年三至五月。

## 土庫第一市場

順應神明意旨  
天南地北商旅紛紛麇集  
宮廟裡外種種坦然心意  
前進不曾遲疑

翻閱歷史先後次第  
水與火的驗證都是唯一  
行過繁華的老街市  
看粉墨的扮裝亮相登場

### 註

---

土庫第一市場，原址為明治三十六年（1903年）臺灣首批公設市場之一，位於順天宮前，故稱順天市場或舊市場，1953年因火災而重建，2013年列為雲林縣歷史建築。

## 隨白沙屯媽祖自斗南過虎尾及土庫

一路向南的終點就在前方  
搖擺的路線是個性必然  
有時歇腳，有時繞道  
不眷戀權貴的冠冕堂皇錦衣玉食  
慈悲照護苦難病危  
在鄉間的曲折小徑  
在平民的簡陋工寮

三進三退隨吶喊問安致敬  
簡單架起板凳適合暫留駐駕  
頭旗組舉步勇往直前  
有默契暗合也有海放追趕

四百公里的往返分布九天八夜  
有時遲遲有時日夜兼程  
香火氤氳桌案祝禱兩旁連綿夾道  
不分族群國籍病弱貧富男女老少  
行過雲林平坦寬廣的肚腹  
在三月大地無邊的碧綠詠嘆調

從斗南的擁擠我們一起出發  
順著 158 甲縣道緩緩蜿蜒前行  
登臨虎尾溪上的土庫大橋  
在歌聲的放送裡凝視天主的遼闊賜福  
漸漸升起一幅疲憊的夜的簾幕

## 延平老街

水陸相逢註定交會要衝  
米的芬芳，果的豐碩  
微笑，輪番綻放

以巴洛克的姿勢，俯瞰  
縱橫街巷  
太平盛世的繁華，隱隱  
數落

茶香如此流連  
鐘錘依然擺動  
行腳攤販寒暄也樂在其中

路線上拾起一片片文青的剪影  
在老屋纏綿的呢喃中  
格放記憶  
是未曾遲到的春風

## 醬油觀光工廠

如此龐大的黑金帝國  
依然牢牢統治  
所有按部就班的餐桌

蒸煮製麴日曝裝瓶  
井然羅列的醬缸文化  
有時耐心守候傳統  
有時匆忙擁吻科技

在孔方兄的法眼鑑定後  
不可洩漏的黑金帝國  
歲歲年年月月日日依然前仆後繼  
鞏固江湖門派的獨傳心法  
構築父老兄弟的恩怨傳說

## 二崙故事屋

所有的故事都可以從童年開始  
明治昭和如此  
民國西元這般  
桃太郎的探險可以繼續  
虎姑婆的夜晚一樣降臨  
聆聽昔日警察大人的寬大腳步  
仰望水果和昆蟲變化的哥哥姐姐  
在雲深不知的森林中  
在兩座山崙安居的平原  
孵化後的童年終將再相遇  
交流脣齒咀嚼的共鳴旋律

### 註

---

二崙派出所設立於明治三十二年（1899年），為雲林縣最早的派出所，1926年於今址新建，2005年公告為縣定古蹟，2009年更名為「原二崙派出所」，2013年修復完成後作為「二崙故事屋」活化使用。

## 讓時光倒回四十年——在大埤

讓時光倒回四十年  
沿著縱貫線緩緩搖晃  
距離等待時間  
時間等待情感  
至於那些誤點的目光種種  
只能麻煩溪水沉澱或傳說

紅磚紅瓦竹籬土牆攪拌著滿嘴的海口風砂  
矗立路邊的大木桶疊壓醃製過往  
也許飄洋過海，也許滿腹辛酸  
只有鹽的純粹才能解讀北漂南返的期待

沿著大排我們追逐少女飄揚的髮絲  
迴旋的踏板橫切田埂喘息訕笑  
溪口的歌聲陣陣敲響叮噹的風鈴木  
年輕的眉角幻想轉瞬佝僂斑駁

日落後的閒暇寫著周而復始的茶餘飯後  
薄薄的木板床輾轉順勢呼應蟲鳴  
我們早已習慣這樣的風格與年紀  
至於那些不想和不願擔心的老病孤殘  
只能在風雨中浮貼龜裂牆頭  
等待必然向前倒數的日升月落

### 註

十六歲那年離家住校，十九位同班的男同學中即有兩位來自雲林大埤，在當時那是我聽都沒有聽過的地方。後來在專四的暑假，我徵得同學應允，隻身前往拜訪並寄寓數晚，在當時留下了深刻的印象。如今風華流轉、星移物換，一位老友已經退休，另一位則不知所終，撫今追昔，不禁慨嘆良多。

《卷四》山林縱貫

## 行啟紀念館

曾經封建登基  
曾經冠冕堂皇  
行過殖民戰火的蹂躪  
歷史流動在五官歷歷的凝眸

地震震過  
蛀蟲蛀過  
承載軍艦破浪巡行的軌跡  
期待破繭重生的展翅

### 註

裕仁皇太子於大正十二年（1923年）四月訪臺期間曾造訪斗六，而在行程結束後，斗六仕紳發起募款興建行啟紀念館，時稱「斗六記念公館」。戰後由諸多單位陸續使用，2001年登錄為雲林縣歷史建築，2006年登錄名稱變更為「斗六行啟紀念館」。

## 雲中街隨想

彷彿穿越時空隱匿的長廊  
紅磚黑瓦老樹木窗籬笆牆  
吃喝玩樂打卡拍照任性發呆閒逛  
復古的彩繪裝置搖擺的曲折街巷

也許需要某種不期而遇的坦然  
偶遇的音符可以在雙腳奔跑釋放  
定格後的光圈遺忘選擇困難  
汗水緩緩流向纏綿的陰暗

刻意的扮裝應該來自遠方  
不必介意那些來源不明的遊客意向  
用歷史探索的規律欠缺數據  
我習慣停留屬於自己的一方慣性陽光

## 夜過斗六棒球場

周行環繞，問卜

「九二，見龍在田，利見大人。」

失去的榮光將再次綻放

久久久久久的蟄伏

兌現昔日的預言

周行環繞，問卜

「九五，飛龍在天，利見大人。」

如何複製貼上複製貼上

蟬蟬蟬蟬蟬的聯結

投打中敗寇成王

### 註

---

斗六棒球場於 2005 年 9 月完工啟用，擁有 15000 個座位，現為味全龍二軍基地。

## 順安宮

這是最最接近庶民的味道  
在廟埕與周遭繁繞  
穿越海與海的隔閡  
關於想像的命名與神蹟  
總是以傳統的典故布置  
在北上南下東來西往的要衝內外  
進退搖擺

### 註

---

順安宮俗稱斗南媽祖廟，乾隆元年（1736年）他里霧街成立時，即由地方陳氏家族至湄洲天后宮恭請湄洲聖二媽來台奉祀，又因附近盛產醬菜，故順安宮媽祖也被稱為「菜脯媽」。

## 林內落羽松

林深不知敲響迴旋的跫音  
內心潛藏的季節忐忑跳動  
落寞天光已穿透枝椖，看  
羽化的姿態在鏡頭前凝結  
松針細細縫綴的思念冬衣

## 寶隆紙場

縮小的城堡移動著  
草地上  
各自張望的梅花鹿各自徘徊  
高聳的斑駁骨架依然挺立  
占據滿眼的嫩綠  
輕輕隨陽光轉移  
  
愛跳舞的猴子似乎已經等了很久  
熬過燥熱的絕美角度  
繼續用時間  
計算雲的變身姿態

## 粉紅超跑首訪林內鄉

粉嫩的季節天天值得期待  
紅火熱情一路沿山線燃燒  
超級的個性凡人難以預測  
跑動在路線與路線間抉擇  
首次的跨越砲聲欣喜回響  
訪問垂詢風采如甘霖降臨  
林林總總的傳說寫下新頁  
內心虔誠守候不變的初衷  
鄉里的神蹟繼續加速行動

註

2024 年白沙屯拱天宮媽祖從彰雲大橋跨越濁水溪，首訪雲林縣林內鄉。

## 樹仔腳天主堂

墨綠披肩斜倚，這是  
上上世紀的福音傳遞  
八角形觀照遍布周延  
巴洛克摻雜東西合璧

朝代如沙漏更迭輪替  
聖歌頌唱仍傳達鄉里  
水淹蟲蛀日常又日常  
以草為本後生根入土

翻越草莽迎向新座標  
甘霖眷顧將滋潤萬物  
橫渡的勇氣墾拓沃野  
左腳貧困右腳將富足

### 註

---

樹仔腳天主堂草創於光緒十六年（1890年），為雲林縣第一座天主教堂，雖歷經移植與多次改建，仍保存豐富的史料。

## 孩沙里花海——在莿桐

繽紛的顏色塗抹大人小孩  
展開醞釀的平原綠地與土壤泥沙  
車水馬龍應景地耕耘鄉里  
遼闊的整齊的熱鬧的擁擠的花  
攤成一幅浪漫想像的海

## 古坑咖啡

想像是一壺飄洋過海的陰謀  
也許是北回歸線的暗喻巧合  
日照如此雨量如此海拔如此  
如此適宜深淺烘焙口味濃淡

四百個春來秋往濃縮成一頁  
卷軸臨摹後的微縮經濟象限  
阿拉比卡卡不卡的真實說法  
或者是華山論劍的仁智互見  
可以沖泡可以虹吸可以加速  
循環呼吸刺激蠕動促進代謝

沿阿里山山脈由東向西延伸  
落雷頻繁敲打耳梢眼角鼻尖  
我打開迢迢寄來的真空叮嚀  
甦醒一杯苦澀回甘安神鎮魂

## 五元兩角

走進二十四孝的傳說

潛入武俠小說的埋伏

種種費用的是說法：是虛

眼前羅列涼亭數座：為實

簡簡單單的數學依序計算

三角四角五角六角七角八角九角

外加一圓，總共五元兩角

雲深無限也就無法計較

不必為世俗擔憂

也毋需傾囊相授

無價的風景布施天下

布施天下償還無價風景

### 註

五元二角位於雲林縣古坑鄉，因沿路涼亭是由三角、四角、五角、六角、七角、八角及九角及一圓形亭依序組成，故取其與幣值的諧音而成。

## 追捕童年——劍湖山世界主題樂園

### · 幸福摩天輪 ·

幸福周而復始  
摩天的方向  
輪轉放眼天涯的頂點驚喜

### · 衝瘋飛車 ·

嚴肅衝向瘋狂  
飛馳極限  
車在人也在

### · 天女散花 ·

總有些溫柔的樣子  
甩動預料之外的  
嬌柔忐忑

### · 叢林溜滑梯 ·

來不及閱讀的植物意象  
是回旋下滑的  
失速快感

### · 皇家馬車 ·

以軸心固定環繞  
御用的哭笑聲  
沾黏那些可望不可及的逃逸音頻

**·魔鏡迷宮·**

面對自己的自己  
鏡子裡面對自己  
自己面對鏡子裡  
自己，面對自己

**·漂漂河·**

季節限定的流浪冒險  
是載浮載沉的前後情節  
隨電影漂移

**·酷奇家族·**

號角響起  
擺開陣勢的吉祥物  
以震撼尖叫  
掩護局部誇張的肢體

**·維京崛起·**

遠方的浪漫愛情總是美麗  
在族與族的愛戀和爭鬥  
在人與人的沮喪及奮起

**·花火秀·**

花都已經開過了  
火紅的情緒在燃燒後漸漸冷卻  
秀出夜的綺麗

《卷五》 美食饗宴

## 九層粿

層層疊起  
生命孕育的四季  
從率性播種  
到歡笑收穫

細膩累積的華麗變異  
處處以銳利分割口感  
深度親吻味蕾徘徊的雙脣

繼續以彈性守候日夜  
那些沉澱與昇華的複雜情緒  
也許埋藏泥土  
也許綻放成飄搖身軀

## 綜合湯

可以撫拾的深褐或嫩綠

相遇未知的翻騰

入河翻江

絕妙的身手隨興起落

浮沉周旋

與季節乍見的萍水相逢

彷彿也是熟稔

不需要預設劇本

左鄰右舍的路過素人

都有共通的腔調

譜寫每一個容易共鳴的小名

## 鵝肉飯

總是喧鬧  
在土堤也在河岸  
兇悍組合隊形不分日夜  
早已飽滿的戰事  
何時宣告落幕？

陸續搶灘的腸胃仍期待  
砲火掩護後的碗筷敲響衝鋒  
硝煙瀰漫殘留戰場  
印象裡不曾棄守的沉陷壕溝

## 炊仔飯

溫存庶民肚腹  
以土以風以水以陽光  
呼吸人間暖暖煙霞  
在山在海

總是過胖的偽裝米糕  
悄悄埋伏街巷桌椅  
喜歡層次閒聊  
選擇溫熱現身  
不謝幕的舞台

## 魷魚嘴羹

說什麼好呢？

自己的滋味只有自己明瞭

流線型的速度，適合

口對口的凝視，適合

親吻，適合

交纏，適合

以濃稠的力學姿勢

環抱陌生熟稔

說什麼好呢？

自己的滋味只有自己明瞭

## 碗粿

從街頭走進店舖  
擺脫五花八門的垂涎誘惑  
延長等待午後

翻滾的食材袒裎相對  
水中來，火裡去  
幻化人間甜酸鹹辣的百態

而我以一根扁平的法杖開啟  
縱橫歪斜的蒼穹破解  
期待盛世太平

## 麵線糊

如一座島嶼的身世  
蔓延成記憶流域  
濃稠且多情的任性裝扮  
容易化成鄉土

據說是麵的完美偽裝  
線段切割  
升騰滾燙  
糊弄情慾漣漪  
點綴堂皇凜凜的百態城鄉

有些山珍隱匿  
有些海味蘊藏  
周旋在難以斷絕的親屬衍派  
繼續溜滑人間  
撫慰簡單廉價的承諾

## 鴨肉羹

鴨般悠遊  
遙遠飛翔的瞭望口感  
穿越雲霧  
  
翩然降臨  
聆聽  
肉慾浮沉的鮮嫩香甜，以  
羹匙和諧  
  
尋覓一群曾經迷途的候鳥  
編織腦海的福爾摩沙經緯  
交響合奏

## 煎盤粿

煎臺飛速滑行

滾燙的肌膚

燒著烙印

烙印的勳章是時間的榮光

彷如朝陽點燃

喚起一夜沉悶的枯腸

盤飧堆累傳奇

隨意散落街巷的鏗鏘

書寫，米的純粹

仰望，粿的芬芳

## 假魚肚

沒有刻意妝點化身變裝

關於海的遼闊

你說，可以航行夢想

他道：可以漂泊希望

精挑細選的醃漬

無瑕替代偽裝

徜徉脣齒覬覦的循環洋流

寄託一丁點兒念想

陸上的喜怒悲歡

魚兒瞪大雙眼觀看

聊聽廟宇飯後茶餘的閒談

隱藏的秘辛誰也不想戳穿

## 米糕

禁錮迷霧，壓縮  
堆疊  
盆地裡綿長擁吻的故鄉  
  
有時日曬深褐  
有時淘洗白皙  
有時群聚擁抱  
有時孤單塑形  
環肥如此如此  
燕瘦這般這般  
總是道不盡的款擺風情  
  
看攤頭鬚髮落坐  
聽巷口姑嫂閒說  
捧起這一碗寶島的油亮恩典  
幸福滿溢

## 肉圓

橫渡溪水的季節齟齬

清蒸散列情愫

油炸鼓動話語

內涵是毋需討論的虛假議題

沿香火傳遞

奔走平原丘陵的南北東西

日上三竿還早

華燈初上不遲

板凳連結暖暖地氣

鼓動廟埕富貴招展的神蹟

## 苦茶油雞

可以訴說的山坡脾氣  
先和薑片爆香  
再和啼叫的清晨考慮  
  
速戰速決的鼎鑊熾烈  
起落紅塵氤氳  
擺動霧靄雲氣  
  
點滴跳躍滑行  
環繞頻頻回眸的磚瓦屋宇  
盛裝一頁頁心口濡染的鄉野密技

## 麻糬

碾壓研磨  
高溫萃取  
相信純粹的肌膚  
包容天地  
  
包容天地  
相信肌膚的純粹  
高溫萃取  
碾壓研磨  
  
可以沾黏翻滾  
可以覆蓋旋轉  
習慣親吻童年的溫存  
糾纏人世種種  
  
種種人世糾纏  
親吻童年的溫存習慣  
繼續旋轉覆蓋  
繼續翻滾沾黏

## 狀元餅

足以沸騰的喜慶元素  
包裹十年寒窗的夤夜苦讀  
飛上枝頭的姿勢  
步步演練精熟

蒸騰高溫是科舉的鎔鑄試煉  
闈場內硃筆爭執批閱算計  
若非萬中取一，便是  
千錘成鐵百鍊成鋼的萃取  
  
聽爆竹喧鬧四方雅音  
引逗蟲蟻匯聚的甘甜發酵  
幻化一縷地久天長的癡心祝禱

## 圓仔湯

圓嘟嘟的軟 Q 滑嫩  
可愛就是可愛  
沒有選擇障礙

好友相伴總是不嫌多  
紅豆綠豆花生愛玉仙草  
嚴寒時你加溫生火  
酷暑中你化水成冰  
豔紅喜慶  
白皙純情  
街頭巷尾流連親切問候

軟 Q 滑嫩的圓嘟嘟  
可愛就是可愛  
選擇沒有障礙

《卷六》人間津渡

## 外傘頂洲

沙的外面 還有  
浪的排列

沙的外面 還有  
浪的排列

沙的外面 還有  
浪的排列

以

傘

的

姿

勢

張

開

浪的外面 還有  
沙的排列

浪的外面 還有  
沙的排列

浪的外面 還有  
沙的排列

### 註

---

外傘頂洲是臺灣沿海最大的沙洲，因形狀似傘而得名，隸屬於雲林縣口湖鄉，主要是由濁水溪的泥沙沖積而成，為雲嘉南濱海國家風景區的知名景點。

## 五條港漁港

濬深的帆桅擎天聳立

曾經車水馬龍

曾經磨頂放踵

鏡頭外

幾分寂寥的停歇午後

你晃動嗜睡的敏感鼻尖

羞怯摩擦晨昏

攬不動百年沉澱的泥沙

失去速限的青春

緩緩爬出眼角

一滴航向消失未來的淚

## 台西漁港

彩繪一幅感染異域的面容

以蚵的腥羶

自然調味

橫行霸道的招潮引動波紋

振臂刷洗蟄伏的洞穴

擗淺童年

碼頭習慣的溼膩黏滑

附著一些很難命名的地方俚語

像是戀人的灼熱感應

俯瞰燈塔聚焦呼喊的遠近高低

## 三條崙漁港

疲憊的手臂向前延伸，頻頻  
向海的肩線  
索取  
湧動傳遞的神經

執著的漁人仍任性垂釣  
昔日落盡的嫵媚風華  
燈火，再次點燃

## 箔子寮漁港

緩緩累積  
沙與海的摩挲  
行過灘岸的躡行潮流  
靜聽蝦蟹閒聊落日顏色  
  
還有些更遠更遠的線條，迴旋  
航道與暗流的習慣錯身  
在網罟打撈的速寫手札裡  
留置陌生熟悉

## 金湖漁港

穿上合腳的滑行膠筏

以非字排列

追逐淺灘

陰影在背後漫步

沿巷弄蒐集屋瓦午寐的皺紋

轉瞬風化塵土

## 台子村漁港

夕陽

以斑駁的方格隨意垂釣

瀏覽遊子的相框

打卡分享

北港溪的袒露胸膛

依稀共鳴著

龍族的深淺呼吸

擂響波光

## 西螺大橋

火一樣的熱情，擁抱  
車水馬龍的繁忙過往

鋼一樣的靈魂，鑄造  
堅貞誓約的寒來暑往

七十載春秋層層堆疊  
巨龍回眸的延伸想像

跨越歷史的蜿蜒鄉里  
銜接着老疤痕的滄桑

### 註

---

西螺大橋橫跨濁水溪，銜接彰化縣溪州鄉與雲林縣西螺鎮，全長1939公尺，民國四十一年（1952年）完工時，是當時全臺最長的橋梁，也是僅次於舊金山金門大橋的世界第二長橋梁。

## 虎尾鐵橋

高矮不一交錯聳立

以鋼的靈魂焊接

鏗鏘回音

甜甜的甘蔗來來去去

甜甜的夢想調和口舌腸胃

跨越百年的虎尾溪

跨越日治到民國的錯落聯繫

鏗鏘回音

以鋼的靈魂焊接

高矮不一交錯聳立

## 北港女兒橋

「女兒是水做的骨肉」

所以一腳跨進溪流

信仰祝禱傳說

乾涸類比沉靜

洶湧等同活潑

「小鎮的女兒都是水」

有些端坐凝視

有些奔跑溢流

「女兒果然是水做的」

朗朗的笑聲跳躍成即興樂章

一座女兒的橋

一座柔情的承擔

一座無限美好的遐想

## 高鐵雲林站在虎尾

高處不勝寒的噓歎感慨  
鐵一般的事實毋需曝曬  
雲深不知落款沒有遲疑  
林林總總陳訴事實搖擺  
站與站的銜接無邊瞭望  
在落寞和激情的邂逅後  
虎虎生風的盤據又揚起  
尾大不掉的荒蕪與孤寂

## 林內車站

不用瓦斯爐點燃  
縱貫線的列車依然昂揚  
聽竹林呢喃低語  
那是陽光升起的山

### 註

---

林內車站（三等站）位於雲林縣林內鄉，1907 年設站。

## 石榴車站

充分想像豔紅水果的美好  
垂涎枝頭

現實石礫突兀的星羅棋布  
破滅傳說

典故的是非交還歷史考究  
記錄功過

### 註

---

石榴車站（招呼站）位於雲林縣斗六市，1905年設站，2006年「石榴站車站及職員宿舍」登錄為歷史建築。

## 斗六車站

不是數量的堆累計算  
糾纏語言狩獵拓墾  
總是戰火瀰漫

戴潮春占領過  
近衛師團衝鋒過  
細數雲深不知的林木蓊鬱  
點燃生命燈火

### 註

---

斗六車站（一等站）位於雲林縣斗六市，1904 年設站，為雲林鐵路運輸的重鎮。

## 斗南車站

就從他里霧說起  
失傳的模糊族名  
擴展離離草原外的蒼茫

影音漸次駛離廢棄倉庫的塵埃  
友情的夏日晾曬  
斜倚你我的相約月台

### 註

---

斗南車站（二等站）位於雲林縣斗南鎮，1903 年設站。

## 石龜車站

以溪水涵容  
石與龜的堅貞  
雕刻故土眉角  
來自南方的思念香火  
期待平安

註

---

石龜（招呼站）位於雲林縣斗南鎮，1958 年設站。

# 雲林詩行

作 者 | 方群

主辦單位 | 雲林縣政府 文化觀光處

發 行 人 | 張麗善

總 編 輯 | 陳璧君

副總編輯 | 陳世訓、侯博震、陳文祥

執行編輯 | 高淑怡

封面設計 | 楊忻宜

出版機關 | 雲林縣政府

地 址 | 雲林縣斗六市大學路 3 段 310 號

電 話 | 05-5523196( 圖書資訊科 )

設計印刷 | 天祥行 · 元祥印刷廠

地 址 | 雲林縣斗六市中山路 129 號

出版日期 | 2025 年 10 月

電 話 | 05-5332365/5345163

定 價 | 300 元

G P N |

I S B N |

## 國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

雲林詩行 / 方群 著 — 雲林縣斗六市 : 雲林  
縣政府 , 2024.10  
面 : 公分

ISBN

( 精裝 )

863.51

113014119

## 展售處

國家書店 / 秀威資訊科技 (股) 五南文化廣場

地址：台北市松江路 209 號一樓

電話：(02)2518-0207

地址：台中市西區台灣大道二段 85 號

電話：(04)2226-0330